

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 216
«Детский сад комбинированного вида»

ПРИНЯТА:

решением Педагогического совета
МАДОУ № 216
«Детский сад комбинированного вида»
Протокол от « 02 » сентября 2024 г. № 1



УТВЕРЖДЕНА:

Заведующей МАДОУ № 216
«Детский сад комбинированного вида»
Пермина Т.Н. /Перминова Т.Н.
Приказ от « 02 » сентября 2024 г. № 255

ПЕРМИНОВА
ТАТЬЯНА
НИКОЛАЕВНА

Подписано цифровой
подписью: ПЕРМИНОВА
ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА
Дата: 2024.09.02 17:03:29
+07'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
хореографического кружка
художественной направленности

«Звездочки»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года (144ч)

Разработчик:

Гридина Екатерина Александровна
Педагог дополнительного
образования (хореограф)

г. Кемерово, 2024

Аннотация

Дополнительная образовательная программа «Звездочки» направлена на художественно - эстетическое развитие детей, на приобщение детей к хореографическому искусству. Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Программа предусматривает игровую деятельность, использование приема обыгрывания заданий, создание игровых ситуаций. Игровой метод облегчает процесс запоминания и усвоения упражнений, повышает эмоциональный фон непосредственно образовательной деятельности, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Предлагаемая программа настроена на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	18
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	19
2.1. Календарный учебный график.....	19
2.2. Условия реализации программы.....	33
2.3. Формы аттестации	35
2.4. Оценочные материалы.....	36
2.5. Методические материалы.....	41
2.6. Список литературы.....	44

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Направленность программы – художественная.

Программа модифицированная, ознакомительного уровня.

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усвершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях. При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: «Программа хореографического обучения дошкольников», С.Л. Слуцкая, «Танцы в детском саду», Н.В. Зарецкая, «Путешествие в страну хореография» (А.А. Матяшина, под редакцией С.И.Мерзляковой), «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» (под редакцией Е.П. Раевской), «Ритмика музыкальное движение» (под редакцией С. Рудневой), «Основы русского народного танца» (под редакцией А.Т. Климова).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звездочки» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Локальные акты: Устав учреждения, учебный план, инструкции по технике безопасности.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает учащимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают учащихся к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус.

Новизна программы

1. Выявлено место предмета “Хореография” в системе воспитания и обучения дошкольников в условиях дошкольного общеобразовательного учреждения.
2. Определено минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребенка) и оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание предмета “Хореография” с 5 до 7 лет, которое могут освоить дети, не обладающие специальными хореографическими способностями.
3. Выявлено развивающее влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы учащихся.

Педагогическая целесообразность

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Целесообразность данной программы состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение

данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Занимаясь по программе, дети имеют возможность попробовать овладеть различными направлениями танцевальной культуры.

Отличительные особенности программы

- Построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.
- Ознакомление учащихся с различными танцевальными стилями.
- Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости, этических навыков.
- Плодотворное взаимодействие педагога и учащихся, получение удовольствия от коллективного творчества.

Адресат

Программа модифицированная, ознакомительного уровня.

Направленность программы: художественная.

Возраст учащихся: 5-7 лет

Наполняемость групп: 10-15 человек

Категории состояния здоровья учащихся: без особенностей в развитии.

Срок реализации программы: 2 года

Объем программы: 144 ч

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю.

Первый год обучения (5-6 лет) - 2 раза в неделю по 25 минут.

Второй год обучения (6-7 лет) - 2 раза в неделю по 30 минут.

Место реализации программы: МАДОУ №216 (муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №216 «Детский сад комбинированного вида» г. Кемерово).

Форма обучения: очная, групповые занятия.

Основная форма организации обучения: учебное занятие.

Виды занятий: беседа, показ, повтор, музыкально-подвижные и ролевые игры, метод аналогий, выполнение творческих и практических заданий, игровые упражнения и разминки, теоретические занятия, выполнение элементов танцевальных движений, репетиционно-постановочная деятельность, импровизация, выступления.

1.2 Цель и задачи программы

Цель — формирование и развитие творческих способностей детей дошкольного возраста с помощью музыкально-ритмической и танцевальной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

Обучать детей танцевальным движениям.

Выработать исполнительские навыки, чувство ритма, темпа.

Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

Развивающие:

Развивать художественные способности детей и исполнительские навыки.

Содействовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, памяти, внимания.

Развивать навыки координации движений, пространственной ориентировки.

Совершенствовать двигательные навыки (развитие физических данных, исправление физических недостатков).

Способствовать укреплению физического здоровья.

Воспитательные:

Воспитывать волевые качества.

Вырабатывать навыки общения в коллективе.

Воспитывать в детях художественно-эстетический вкус, интерес к танцу и музыке.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

(1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
1.1.	Знакомство	2	-	2
2.	Знакомство с танцем	3	-	3
2.1.	Виды танцев	2	-	2
2.2.	Польза танца	1	-	1
3.	Музыкальная грамота	3	6	9
3.1.	Элементы музыкальной грамоты	1	-	1
3.2.	Анализ музыкальных произведений	-	1	1
3.3.	Музыкальный размер	2	4	6
3.4.	Музыкальный жанр	-	1	1
4.	Танцевальные игры	2	8	10
4.1.	Танец-игра	2	8	10
5.	Рисунок танца	2	9	11
5.1.	Виды рисунка танца	1	1	2
5.2.	Рисунок танца «Круг»	1	2	3
5.3.	Рисунок танца «Колонна», «Линия»	-	2	2
5.4.	Понятие «Диагональ»	-	2	2
5.5.	Рисунок танца «Спираль»	-	1	1
5.6.	Рисунок танца «Змейка»	-	1	1
6.	Бальный танец	1	10	11
6.1.	Танцующие пары	1	-	1
6.2.	Изучение основ танца «Полька»	-	4	4
6.3.	Изучение основ танца «Вальс»	-	6	6
7.	Репетиционно-постановочная работа	-	26	26
7.1.	Хороводные танцы	-	5	5
7.2.	Сюжетные танцы	-	5	5
7.3.	Детские танцы	-	5	5
7.4.	Танцы народов других стран	-	6	6
7.5.	Образные танцы	-	5	5
Итого часов:		13	59	72

Содержание учебно-тематического плана (1 год обучения)

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1 Знакомство

Теория:

- Правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон)
- Познакомить с требованиями к внешнему виду
- Разговор о технике безопасности на занятиях

Раздел 2. Знакомство с танцем

Тема 2.1 Виды танцев

Теория:

- Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, балльными
- Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями

Тема 2.2 Польза танца

Теория:

- Рассказать о пользе танца для здоровья детей
- Беседа о любимых танцах

Раздел 3. Музыкальная грамота

Тема 3.1 Элементы музыкальной грамоты

Теория:

Определение и передача в движении:

- Характера музыки (веселый, грустный)
- Темпа (медленный, быстрый)
- Динамических оттенков (тихо, громко)
- Жанров музыки (марш, полька, вальс)

Тема 3.2 Анализ музыкальных произведений

Практика:

- Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение)

Тема 3.3 Музыкальный размер

Теория:

- Рассказ о музыкальном размере 2/4, 4/4
- Понятие такт

Практика:

- Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом)
- Творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт
- Выделять сильную долю, слышать слабую долю
- Прохлопывать заданный ритмический рисунок

Тема 3.4. Музыкальный жанр

Практика:

- Полька, марш, вальс (устно определить жанр)
- Игра: «Марш – полька – вальс»

Раздел 4. Танцевальные игры (комплексы ритмопластики)

Тема 4.1 Танец – игра

Теория:

- Беседа о правилах поведения во время игр
- Понятие ритмопластика

Практика:

Танцевальные игры:

«Птица в клетке», «Зеркало», «Распутать веревочку», «Волшебная страна», «Танцующая кисточка», «Танец океана», «Сказочные герои», «Танец без музыки»

Раздел 5. Рисунок танца

Тема 5.1 Виды рисунка танца

Теория:

- Линейные фигуры танца (линия, колонна, шеренга, диагональ, расческа)

Практика:

- Движение по линии танца

Тема 5.2 Рисунок танца «Круг»

Теория:

- Круговые фигуры танца (круг, круг в круге, полукруг, корзиночка)

Практика:

- Замкнутый круг
- Раскрытый круг (полукруг)
- Круг в круге
- Сплетенный круг (корзиночка)
- Лицом в круг, лицом из круга
- Круг парами
- Круг противходом
- Перестроение из одного вида в другой

Тема 5.3 Рисунок танца «Колонна», «Линия»

Практика:

- Перестроения из круга в колонну, в линию (на задний, передний план)
- Перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих)

Тема 5.4 Понятие «Диагональ»

Практика:

- Перестроение из круга в диагональ
- Перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно, указав ведущих)

Тема 5.5 Рисунок танца «Спираль»

Практика:

- Игра «Клубок ниток»

Тема 5.6 Рисунок танца «Змейка»

Практика:

- Горизонтальная
- Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего)

Раздел 6. Бальный танец

Тема 6.1 Танцующие пары

Теория:

- Введение в предмет

Тема 6.2 Изучение основ танца «Полька»

Практика:

- Подскоки, галоп
- Комбинирование изученных элементов

Положения в паре:

- «Лодочка»
- Руки «крест-накрест»
- Мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи

Тема 6.3 Изучение основ танца «Вальс»

Практика:

Основные элементы:

- «Качели»
- «Вальсовая дорожка»
- «Перемена»
- Balance (покачивание в разные стороны)

Работа в паре:

- Положение рук в паре
- Вращение «звездочка»
- Простые танцевальные комбинации

Раздел 7. Репетиционно-постановочная работа

Тема 7.1 Хороводные танцы

Практика:

- «Россия-матушка», «Танец с платочками»

Тема 7.2 Сюжетные танцы

Практика:

- «Танец кукол», «Домовята»

Тема 7.3 Детские танцы

Практика:

- «Детство», «Танец гномиков», «Танец с зонтиками», «Зажигай!», «Танец с лентами», «Вальс цветов», «Весенняя фантазия»

Тема 7.4 Танцы народов других стран

Практика:

- «Украинский», «Восточный танец», «Тарантелла», «Веселый рок-н-ролл»

Тема 7.5 Образные танцы

Практика:

- «Снегурочки», «Снеговики», «Белочки», «Новогодние игрушки», «Моряки»

Учебно-тематический план

(2 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
1.1.	Знакомство с историей танца	1	-	1
2.	Знакомство с танцем	4	-	4
2.1.	Жанры танцевального искусства	4	-	4
3.	Музыкальная грамота	2	5	7
3.1.	Анализ музыкальных произведений	-	1	1
3.2.	Музыкальный размер	2	3	5
3.3.	Музыкальный жанр	-	1	1
4.	Танцевальные игры	-	5	5
4.1.	Танец-игра	-	5	5
5.	Рисунок танца	2	4	6
5.1.	Равнения и интервалы в рисунке танца	2	1	3
5.2.	«Колонна», «Линия», «Диагональ»	-	1	1
5.3.	«Спираль», «Воротца»	-	1	1
5.4.	Рисунок танца «Змейка»	-	1	1
6.	Бальный танец	1	10	11
6.1.	Полька	1	3	4
6.2.	Вальс	-	4	4
6.3.	Изучение основ танца «Вару-вару»	-	3	3
7.	Репетиционно-постановочная работа	-	38	38
7.1.	Хороводные танцы	-	7	7
7.2.	Сюжетные танцы	-	7	7
7.3.	Детские танцы	-	8	8
7.4.	Танцы народов других стран	-	9	9
7.5.	Образные танцы	-	7	7
Итого часов:		10	62	72

Содержание учебно-тематического плана (2 год обучения)

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1 Знакомство с историей танца

Теория:

- Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон)
- Беседа о различиях классического, народного, бального танцев
- Что такое балет, пуанты, кто такой балетмейстер, балерина, танцовщик
- Правила поведения в зрительном зале, за кулисами, на сцене

Раздел 2. Знакомство с танцем

Тема 2.1 Жанры танцевального искусства

Теория:

- Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства
- Рассказать о пользе занятий танцами
- Познакомить детей с разновидностями бальных танцев
- Беседа о стилях и направлениях

Раздел 3. Музыкальная грамота

Тема 3.1 Анализ музыкальных произведений

Практика:

- Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение)

Тема 3.2 Музыкальный размер

Теория:

- Рассказ о музыкальном размере 3/4
- Понятие такт, с затакта

Практика:

- Выделение сильных и слабых долей на слух (хлопками, шагом, движением, предметом)
- Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4
- Уметь выделять сильную долю
- Уметь начинать движение с затакта
- Творческая задача: поочередное вступление (канон) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт
- Игра: «Повтори-ка»

Тема 3.3 Музыкальный жанр

Практика:

- Полька, марш, вальс (устно определить жанр)
- Игра: «Марш – полька – вальс»

Раздел 4. Танцевальные игры (комплексы ритмопластики)

Тема 4.1 Танец – игра

Практика:

Танцевальные игры:

«Мячик невидимка», «Кто такой я», «Достраивание фигур», «Сад», «Танец природы», «Ручеек», «Птички», «Звериная аэробика»

Раздел 5. Рисунок танца

Тема 5.1 Равнение и интервалы в рисунке танца

Теория:

- Линейные фигуры танца (линия, колонна, шеренга, диагональ, расческа, воротца, дощечка, клин)
- Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории)
- Круговые фигуры танца (круг, круг в круге, полукруг, корзиночка, звездочка, спираль)

Практика:

- Равнение в рисунках и соблюдение интервалов
- Замкнутый круг
- Раскрытый круг (полукруг)
- Круг в круге
- Сплетенный круг (корзиночка)
- Лицом в круг, лицом из круга
- Круг парами
- Круг противходом
- Перестроение из одного вида в другой

Тема 5.2 «Колонна», «Линия», «Диагональ»

Практика:

- Перестроения из круга в колонну, в линию (на задний, передний план)
- Перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих)
- Перестроение из круга в диагональ
- Перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих)

Тема 5.3 «Спираль», «Воротца»

Практика:

- Игра «Клубок ниток»
- Игра – танец «Бесконечный»

Тема 5.4 Рисунок танца «Змейка»

Практика:

- Горизонтальная
- Вертикальная
- Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего)

Раздел 6. Бальный танец

Тема 6.1 Полька

Теория:

- История бального танца

Практика:

- Подскоки, шаг польки, галоп
- Комбинирование изученных элементов

Положения в паре:

- «Лодочка»
- Руки «крест- накрест»
- Мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи

Тема 6.2 Вальс

Практика:

Основные элементы:

- «Качели»
- «Квадрат»
- «Ромб»
- «Вальсовая дорожка»
- «Перемена»
- Balance (покачивание в разные стороны)

Работа в паре:

- Положение рук в паре
- Вращение «звездочка»
- Простые танцевальные комбинации

Раздел 6.3 Изучение основ танца «Вару-вару»

Практика:

- Выброс ног поочередно в прыжке вперед
- Выброс ног поочередно в прыжке в разные стороны

Работа в паре:

- Положение рук в паре
- Положение ног в паре
- Вращение в паре «волчок»

Работа над ритмом:

- Похлопывание основного ритма танца

Раздел 7. Репетиционно-постановочная работа

Тема 7.1 Хороводные танцы

Практика:

- «Танец с платками», «Зимушка», «Родные просторы»

Тема 7.2 Сюжетные танцы

Практика:

- «Вальс», «Гномики», «Танец ковбоев»

Тема 7.3 Детские танцы

Практика:

- «Капитошка», «Солдаты», «Листопад», «Зажигай!», «Анастасия», «Весенняя фантазия»

Тема 7.4 Танцы народов других стран

Практика:

- «Восточный танец», «Китайский танец», «Калинка», «Кубинский танец», «Аргентинское танго», «Веселый рок-н-ролл», «Испанский танец», «Цыганский танец», «Яблочко»

Тема 7.5 Образные танцы

Практика:

- «Танец хулиганов», «Русалочки», «Цветы», «Зайцы»

1.4 Планируемые результаты (1 год обучения)

К концу первого года обучения дети:

умеют:

- Выразительно и ритмично двигаться в соответствие с характером музыки
- Передавать несложный рисунок
- Самостоятельно начинать движения после музыкального вступления
- Строиться, перестраиваться, двигаться не мешая друг другу, соблюдая интервалы и определенный строй
- Волевым усилием принимать оптимальную осанку

знают:

- Название основных построений и рисунков
- Название ходов и движений русского танца
- Позиции ног
- Основные движения и элементы танцев «Полька», «Вальс»

Планируемые результаты (2 год обучения)

К концу второго года обучения дети:

умеют:

- Выразительно и ритмично двигаться в соответствие с характером музыки
- Передавать несложный рисунок
- Самостоятельно начинать движения после музыкального вступления
- Строиться, перестраиваться, двигаться не мешая друг другу, соблюдая интервалы и определенный строй
- Волевым усилием принимать оптимальную осанку
- Исполнять основные элементы танца «Вальс», основные движения танца «Вару-вару».
- Исполнять выразительно и ритмично несложные танцы на основе изученных движений

знают:

- Название основных построений и рисунков
- Название ходов и движений русского танца
- Позиции ног
- Некоторые основные хореографические термины: «полупальцы», «demi plie», «battement tendu» и т. д.
- Что такое балет, пуанты, кто такой балетмейстер, балерина, танцовщик
- Различия классического, народного, современного балетных танцев
- Правила поведения в зрительном зале, за кулисами, на сцене

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Первый год обучения старшая группа (5-6 лет)

№п/п	Наименование темы	Содержание	теория	практика	всего	Форма контроля
Сентябрь						
1	Вводное	Правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон) Познакомить с требованиями к внешнему виду Разговор о технике безопасности на занятиях	2	0	9	Беседа
2	Знакомство с танцем	Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными	1	0		Беседа
3	Музыкальная грамота	Определение и передача в движении: - характера музыки (весёлый, грустный) - темпа (медленный, быстрый)	0	1		Наблюдение
4	Танцевальные игры	Беседа о правилах поведения во время игр	1	0		Устный опрос Беседа
5	Рисунок танца	Линейные фигуры танца (линия, колонна, шеренга, диагональ, расческа) Рисунок танца «Круг»: - замкнутый круг - раскрытый круг (полукруг) - круг в круге	1	0		Мониторинг
6	Бальный танец	Введение в предмет	1	0		Беседа

7	Репетиционно-постановочная работа	Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Танец с платочками»	0	2		Наглядный контроль
---	-----------------------------------	--	---	---	--	--------------------

Октябрь

1	Знакомство с танцем	Рассказать о пользе танца для здоровья детей	1	0	8	Беседа
2	Музыкальная грамота	Определение и передача в движении: - динамических оттенков (тихо, громко) - жанров музыки (марш, полька, вальс)	1	0		Наблюдение Групповой тест-игра
3	Танцевальные игры	Понятие ритмопластика «Зеркало» «Птица в клетке»	1	1		Беседа Наблюдение
4	Рисунок танца	Рисунок танца «Круг»: - замкнутый круг - раскрытый круг (полукруг) - круг в круге - сплетенный круг (корзиночка) - лицом в круг, лицом из круга	0	1		Наглядный контроль
5	Бальный танец	Изучение основ танца «Полька»: - подскоки, галоп; - комбинирование изученных элементов	0	1		Наблюдение
6	Репетиционно-постановочная работа	Сюжетные танцы: «Танец кукол», «Домовята»	0	2		Наглядный контроль

Ноябрь

1	Знакомство с танцем	Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями. Беседа о любимых танцах	1	0	9	Беседа
---	---------------------	--	---	---	---	--------

2	Музыкальная грамота	Анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение) Такт, размер 2/4, 4/4 Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом)	1	1		Беседа Опрос Наблюдение
3	Танцевальные игры	«Распутать веревочку»	0	1		Наблюдение
4	Рисунок танца	Рисунок танца «Круг»: - сплетенный круг (корзиночка) - лицом в круг, лицом из круга - круг парами - круг противходом Научить перестраиваться из одного вида в другой	0	1		Наглядный контроль
5	Бальный танец	Изучение основ танца «Полька»: - подскоки, галоп - комбинирование изученных элементов положения в паре: - «лодочка» - руки «крест- накрест» - мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи	0	1		Наблюдение Групповой тест- движение
6	Репетиционно- постановочная работа	Детские танцы: «Детство», «Танец гномиков», «Танец с зонтиками».	0	3		Наглядный контроль

Декабрь

1	Музыкальная грамота	Умение выделять сильные и слабые доли	1	1	8	Беседа Наблюдение
---	---------------------	---------------------------------------	---	---	---	----------------------

		на слух (хлопками, шагом, движением, предметом): - творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт - выделять сильную долю, слышать слабую долю				Выполнение творческого задания
2	Танцевальные игры	«Волшебная страна»	0	1		Наблюдение
3	Рисунок танца	Рисунок танца «Колонна», «Линия»: - перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план).	0	1		Наглядный контроль
4	Бальный танец	Изучение основ танца «Вальс»: основные элементы: - «качели» - «вальсовая дорожка»	0	1		Наблюдение
5	Репетиционно-постановочная работа	Образные танцы: «Снегурочки», «Снеговики», «Новогодние игрушки»	0	3		Промежуточное выступление

Январь

1	Музыкальная грамота	Творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт - выделять сильную долю, слышать слабую долю - прохлопывать заданный ритмический	0	1	6	Наблюдение Выполнение творческого задания
---	---------------------	--	---	---	---	--

		рисунок				
2	Танцевальные игры	«Танцующая кисточка»	0	1		Наблюдение
3	Рисунок танца	Рисунок танца «Колонна», «Линия»: - перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план) - перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих)	0	1		Наглядный контроль
4	Бальный танец	Изучение основ танца «Вальс»: основные элементы: - «качели» - «вальсовая дорожка» - «перемена» - valance (покачивание в разные стороны)	0	1		Наблюдение Групповой тест- движение
5	Репетиционно-постановочная работа	Образные танцы: «Белочки», «Моряки»	0	2		Наглядный контроль

Февраль

1	Музыкальная грамота	Прохлопывание заданного ритмического рисунка	0	1	8	Индивидуальный тест-игра
2	Танцевальные игры	«Танец океана»	0	1		Наблюдение
3	Рисунок танца	Понятие «Диагональ»: - перестроение из круга в диагональ	1	1		Беседа Наблюдение
4	Бальный танец	Изучение основ танца «Вальс»: основные элементы: - «качели» - «вальсовая дорожка» - «перемена» - valance (покачивание в разные стороны) работа в паре: - положение рук в паре	0	1		Наглядный контроль
5	Репетиционно-	Танцы народов других	0	3		Наглядный

	постановочная работа	стран: «Украинский», «Восточный танец».				контроль
--	----------------------	---	--	--	--	----------

Март

1	Музыкальная грамота	Музыкальный жанр: - полька, марш, вальс (устно определить жанр) - игра: «Марш – полька – вальс»	0	1	8	Устный опрос Наблюдение
2	Танцевальные игры	«Сказочные герои»	0	1		Наблюдение
3	Рисунок танца	Понятие «Диагональ»: - перестроение из круга в диагональ - перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих)	0	1		Выполнение практического задания
4	Бальный танец	Изучение основ танца «Вальс»: основные элементы: - «качели» - «вальсовая дорожка» - «перемена» - valance (покачивание в разные стороны) работа в паре: - положение рук в паре - вращение «звездочка»	0	2		Наглядный контроль
5	Репетиционно-постановочная работа	Танцы народов других стран: «Тарантелла», «Веселый рок-н-ролл».	0	3		Наглядный контроль

Апрель

1	Танцевальные игры	«Танец без музыки»	0	1	8	Наблюдение
2	Рисунок танца	Рисунок танца «Спираль»: - игра «Клубок ниток»	0	2		Наглядный контроль
3	Бальный танец	Изучение основ танца «Вальс»: основные элементы: - «вальсовая дорожка»	0	1		Индивидуальный тест-движение

		- «перемена» - valance (покачивание в разные стороны) - простые танцевальные комбинации				
4	Репетиционно-постановочная работа	Детские танцы: «Детство», «Зажигай!», «Танец с лентами»	0	4		Наглядный контроль

Май

1	Танцевальные игры	«Танец без музыки»	0	1	8	Наблюдение
2	Рисунок танца	Рисунок танца «Змейка»: - горизонтальная Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего)	0	1		Проверочные задания
3	Бальный танец	Простые танцевальные комбинации	0	2		Групповой тест-импровизация Мониторинг
4	Репетиционно-постановочная работа	Детские танцы: «Танец с лентами», «Вальс цветов», «Весенняя фантазия».	0	4		Итоговое выступление

Календарный учебный график

Второй год обучения подготовительная группа (6-7 лет)

№п/п	Наименование темы	Содержание	теория	практика	всего	Форма контроля
Сентябрь						
1	Вводное	Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон) Беседа о различиях классического, народного, бального танцев Что такое балет, пуанты, кто такой балетмейстер, балерина, танцовщик Правила поведения в зрительном зале, за кулисами, на сцене	1	0	9	Беседа Опрос
2	Знакомство с танцем	Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства	1	0		Беседа
3	Музыкальная грамота	Рассказ о музыкальном размере 3/4 Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение)	1	1		Беседа Выполнение творческого задания
4	Танцевальные игры	«Мячик невидимка»	0	1		Наблюдение
5	Рисунок танца	Круговые фигуры танца (круг, круг в круге, полукруг, корзиночка, звездочка, спираль) Движение по линии	1	0		Устный опрос Беседа

		танца Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории)				
6	Бальный танец	Изучение основ танца «Полька»: - подскоки, шаг польки, галоп - комбинирование изученных элементов	0	1		Мониторинг Наблюдение
7	Репетиционно- постановочная работа	Хороводные танцы: «Танец с платками» «Родные просторы»	0	2		Наглядный контроль

Октябрь

1	Знакомство с танцем	Рассказать о пользе занятий танцами.	1	0	8	Беседа
2	Музыкальная грамота	Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом)	0	1		Индивидуаль ный тест-игра
3	Танцевальные игры	«Кто такой я» «Ручеек»	0	1		Наблюдение
4	Рисунок танца	Рисунок танца «Круг»: -равнение в рисунках и соблюдение интервалов - замкнутый круг - раскрытый круг (полукруг) - круг в круге - сплетенный круг (корзиночка) - лицом в круг, лицом из круга - круг парами Научить перестраиваться из одного вида в другой	0	1		Наглядный контроль

5	Бальный танец	История бального танца Изучение основ танца «Полька»: - подскоки, шаг польки, галоп - комбинирование изученных элементов положения в паре: - «лодочка» - руки «крест- накрест» - мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи	1	1		Беседа Наблюдение
6	Репетиционно- постановочная работа	Детские танцы: «Капитошка», «Листопад», «Зажигай!»	0	2		Наглядный контроль

Ноябрь

1	Знакомство с танцем	Познакомить детей с разновидностями бальных танцев. Беседа о стилях и направлениях	1	0	9	Беседа Опрос
2	Музыкальная грамота	Понятие такт, с затакта Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4: - уметь выделять сильную долю - уметь начинать движение с затакта	1	1		Беседа Наблюдение
3	Танцевальные игры	«Достраивание фигур» «Танец без музыки»	0	1		Наблюдение
4	Рисунок танца	Линейные фигуры танца(линия, колонна, шеренга, диагональ, расческа, воротца, дощечка, клин) Рисунок танца «Колонна», «Линия»: - перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план) - перестроения из	0	1		Наглядный контроль Выполнение практическог о задания

		нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих)				
5	Бальный танец	Изучение основ танца «Вальс»: основные элементы: - «качели» - «квадрат» - «ромб»	0	1		Наблюдение
6	Репетиционно- постановочная работа	Танцы народов мира: «Восточный танец», «Калинка»	0	3		Наглядный контроль

Декабрь

1	Музыкальная грамота	Музыкальный жанр: - полька, марш, вальс (устно определить жанр) - игра: «Марш – полька – вальс»	0	1	8	Выполнение творческого задания
2	Танцевальные игры	«Сад» «Птички»	0	1		Наблюдение
3	Рисунок танца	Понятие «Диагональ»: - перестроение из круга в диагональ Рисунок танца «Спираль»: - Игра «Клубок ниток»	1	1		Беседа Наблюдение
4	Бальный танец	Изучение основ танца «Вальс»: основные элементы: - «качели» - «квадрат» - «ромб» - «вальсовая дорожка» - «перемена» - valance (покачивание в разные стороны)	0	1		Наглядный контроль Групповой тест- движение
5	Репетиционно- постановочная работа	Образные танцы: «Танец хулиганов», «Русалочки», «Зайцы» Сюжетные танцы: «Гномики», «Танец ковбоев»	0	3		Промежуточн ое выступление

Январь

1	Музыкальная грамота	Поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт - игра: «Повтори-ка»	0	1	6	Групповой тест-игра
2	Танцевальные игры	«Танец природы» «Ручеек»	0	1		Наблюдение
3	Рисунок танца	Рисунок танца «Змейка»: - горизонтальная - вертикальная Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего) Рисунок танца «Воротца»	0	1		Наглядный контроль Выполнение практического задания
4	Бальный танец	Изучение основ танца «Вальс»: основные элементы: - «вальсовая дорожка» - «перемена» - valance (покачивание в разные стороны) работа в паре: - положение рук в паре - вращение «звездочка» - простые танцевальные комбинации	0	1		Наблюдение
5	Репетиционно-постановочная работа	Танцы народов мира: «Кубинский танец», «Аргентинское танго»	0	2		Наглядный контроль

Февраль

1	Знакомство с танцем	Беседа о стилях и направлениях	1	0	8	Устный опрос
---	---------------------	--------------------------------	---	---	---	--------------

2	Бальный танец	Изучение основ танца «Вару-вару»: - выброс ног поочередно в прыжке вперед - выброс ног поочередно в прыжке в разные стороны	0	1		Наблюдение
3	Репетиционно- постановочная работа	Детские танцы: «Солдаты» Танцы народов мира: «Аргентинское танго», «Яблочко»	0	6		Наглядный контроль

Март

1	Бальный танец	Изучение основ танца «Вару-вару»: - выброс ног поочередно в прыжке вперед - выброс ног поочередно в прыжке в разные стороны работа в паре: - положение рук в паре - положение ног в паре	0	1	8	Наблюдение Индивидуаль ный тест- движение
2	Репетиционно- постановочная работа	Детские танцы: «Анастасия», «Весенняя фантазия» Танцы народов мира: «Испанский танец»	0	7		Наглядный контроль

Апрель

1	Бальный танец	Изучение основ танца «Вару-вару»: работа в паре: - положение рук в паре - положение ног в паре - вращение в паре «волчок»	0	1	8	Наблюдение
2	Репетиционно- постановочная работа	Танцы народов мира: «Китайский танец», «Веселый рок-н-рол», «Цыганский танец»	0	7		Наглядный контроль

Май

1	Бальный танец	Изучение основ танца «Вальс»: - простые танцевальные комбинации.	0	2	8	Групповой тест-импровизация Мониторинг
2	Репетиционно-постановочная работа	Сюжетные танцы: «Вальс» Образные танцы: «Цветы», «Зайцы»	0	6		Итоговое выступление

2.2 Условия реализации программы

Данная программа рассчитана на детей в возрасте 5-7 лет. К занятиям допускаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний. Участниками программы являются дети старшего дошкольного возраста 5-7 лет, посещающие детский сад. Состав постоянный, набор обучающихся свободный. Наполняемость групп — 10-15 человек.

Режим занятий обусловлен нормативно-правовой базой дошкольного образовательного учреждения, ориентирован на обучение детей старшего дошкольного возраста. Занятия проводятся во второй половине дня.

Срок реализации программы – 2 года: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 академических часа. (Имеется в виду один академический час – это в старшей группе 25 мин., в подготовительной к школе группе -30 мин.)

Санитарно-гигиенические требования

Занятия танцем проходят в просторном, светлом, проветренном, чистом помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Обувь воспитанников легкая, облегчающая ступню, не стесняющая свободу ее движений. Форма для занятия удобная, не стесняющая движений и не скрывающая от педагога работу мышц. Волосы аккуратно причесаны. Все на ребенке должно быть опрятно и красиво.

Учебно-методический комплект

Для успешной реализации программы разработано методическое обеспечение: календарный учебный график, подобраны и разработаны конспекты занятий, методики итоговой аттестации обучающихся.

Материально-техническое обеспечение

- Музыкальный зал
- Ковровое покрытие
- Музыкальный центр
- Ноутбук
- Экран на штативе (2 м)
- Наличие специальной танцевальной формы
- Музыкальная фонотека
- Танцевальные костюмы
- Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т. д.)
- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература

Информационное обеспечение

- Игрушки
- Дидактические игры, картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией
- Детские музыкальные инструменты

- Презентации
- Костюмы
- Подборка упражнений и этюдов
- Видеофильмы
- Альбом с фотографиями выступлений, занятий, видео материалы с записями выступлений коллектива

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования (хореограф)

Должен знать: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; педагогику и психологию; возрастную физиологию, анатомию; санитарию и гигиену; индивидуальные особенности развития детей, музыкального восприятия, эмоций, моторики и хореографических возможностей детей разного возраста; методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с воспитанниками разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими), педагогическими работниками, основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием, музыкальными редакторами; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

Требования к квалификации

Педагог, работающий по данной программе должен иметь базовое профессиональное образование и необходимую квалификацию, быть способным к инновационной профессиональной деятельности, обладать необходимым уровнем методологической культуры и сформированной готовностью к непрерывному образованию в течение всей жизни, должен знать возрастные особенности детей

2.3 Формы аттестации

Контроль и оценка – важнейшие компоненты учебной деятельности, они помогают ребёнку осмыслить изученное, утвердиться в правильности своих знаний и умений, понять зависимость результатов учения от вложенного труда, а также постепенно овладеть приёмами контроля и критериями оценки, что является основой самоконтроля и самооценки.

Для оценки полученного результата в целом необходимо оценить личный результат детей. У каждого ребенка в процессе обучения получается свой личный результат и свой личный успех, связанный с личными качествами. Уровень знаний, умений и навыков проверяется в форме контроля. При этом различается три вида контроля:

- начальный (проводится в начале учебного года)
- текущий (проводится в течение учебного года по отдельным темам и видам деятельности)
- итоговый (проводится в конце каждого года обучения)

Контроль проводится в следующих формах:

- наблюдение за поведением ребенка на занятиях, во время праздников, концертов и др.
- выполнение практического задания на уроке
- выполнение творческих заданий
- выступления детей на открытых мероприятиях
- участие в тематических праздниках
- проверочные задания
- индивидуальная проверка учебного материала педагогом

Контроль знаний и умений детей проводится по результатам мониторинга 2 раза в год.

2.4 Оценочные материалы

Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Диагностирование включает в себя контроль, проверку, оценивание, накопление статистических данных, выявление динамики, прогнозирование дальнейшего развития событий. При проведении диагностических мероприятий чаще используется метод тестирования.

Тесты разделяются на два вида – индивидуальные и групповые, которые позволяют диагностировать динамику какого-либо процесса как у одного тестируемого, так и у группы в целом, применяются тест – игра, тест – движение, тест – импровизация.

1. Развитие ритмического восприятия (элементы игровой технологии, индивидуальный тест):

- игра «*Ритмическое эхо*» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками в различных комбинациях (хлопки могут выполняться справа, слева, перед собой, внизу, вверху над головой);

- игра «*Повтори ритм*» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками и притопами в различных комбинациях.

Оценивается правильность и чёткость исполнения:

низкий – ребёнок не может воспроизвести ритмический рисунок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок.

2. Гибкость (индивидуальный тест):

- «*Бутербродик*» – складка: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удержать 3 счёта;

- «*Улитка*» – наклон назад: стоя на коленях, сделать максимальный наклон назад, стараясь руками достать пол;

- «*Бабочка*» – сидя на полу, разведение согнутых в коленях ног до пола;

- «*Кольцо*» – лёжа на полу, согнуть ноги и коснуться стопами головы;

- «*Берёзка*» – стойка на лопатках.

3. Выразительное исполнение танцевальных движений (групповой тест):

- игра «*Повтори за мной*» – дети повторяют за педагогом танцевальные движения: пружинка, приставной шаг с хлопками, подскоки с продвижением, боковой галоп, батман тандю, деми плие, гран плие, разнообразные комбинации шагов и т.д.

4. Развитие танцевально-игрового творчества (групповой тест):

- игра «*Угадай мелодию и потанцуй*» - проигрывается несколько мелодий разных музыкальных жанров (марш, полька, вальс, плясовая, хоровод). Дети должны ответить, какая мелодия прозвучала и выполнить танцевальные движения, соответствующие этому жанру музыки;

- *тест на выявление артистических данных* - под специально подобранный музыкальный материал, применяя в качестве основных выразительных средств только пантомиму и мимику, изобразить любой из заданных персонажей или ситуаций (например, грустный медведь, кошка, охотящаяся на птичку, ловля кузнечика, хитрая лисичка, злой волк, веселый зайка, полёт ласточки);

- *методика «Свободное движение»* - передача в движении характера незнакомого музыкального произведения. Оценивается подбор танцевальных движений, отзывчивость на музыку, эмоциональность и выразительность.

5. Уровень творческого развития (индивидуальный тест):

- *тест на выявление эмоциональности* - предложить ребёнку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние. (Радость, Недовольство, Злость, Грусть, Усталость, Спокойствие).

- *игра «Угадай кто я»* - каждый тестируемый в индивидуальном порядке показывает задуманное им животное с определённым эмоциональным состоянием, остальные должны угадать кто это и какое у него настроение.

Уровень	Критерии оценивания
высокий	Обучающийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
средний	Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
низкий	Обучающийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.

Анализ качества освоения детьми хореографических движений

Методы обследования: просмотр занятий, беседа, тесты

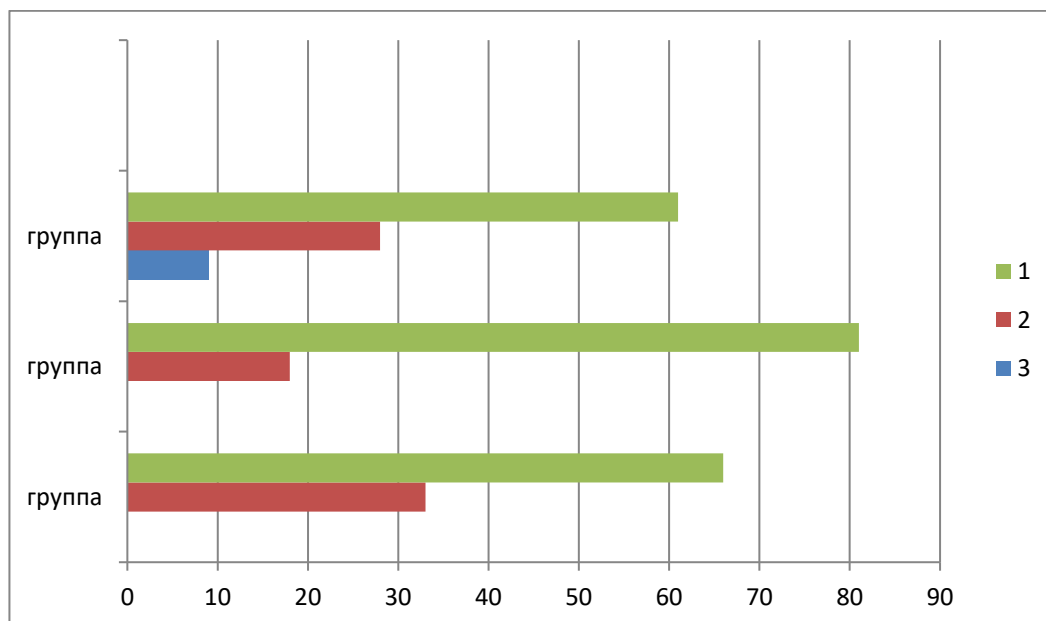
Кол-во детей	Уровни	Боковой галоп		Шаг с притопом		Ход «Елочка»		Упражнение «Лодочка»		Малые подскоки	
		нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг
	высокий										
	средний										
	низкий										

Результаты музыкально-двигательной активности детей

№ Группа	Количество детей	Гибкость		Чувство ритма		Пространственная ориентация	
		нг	кг	нг	кг	нг	кг

Уровень развития социально – личностной готовности детей

Методы обследования: беседа, наблюдение, игровые ситуации.



№ гр Кол-во детей		критерии		
		высокий	средний	низкий
гр				
гр				
гр				

Критерии:

1. Достаточно легко вступает в контакт, правильно воспринимает ситуацию;
2. Контакт и общение затруднены, понимание ситуации и реагирование на нее не всегда адекватны;
3. Плохо вступает в контакт.

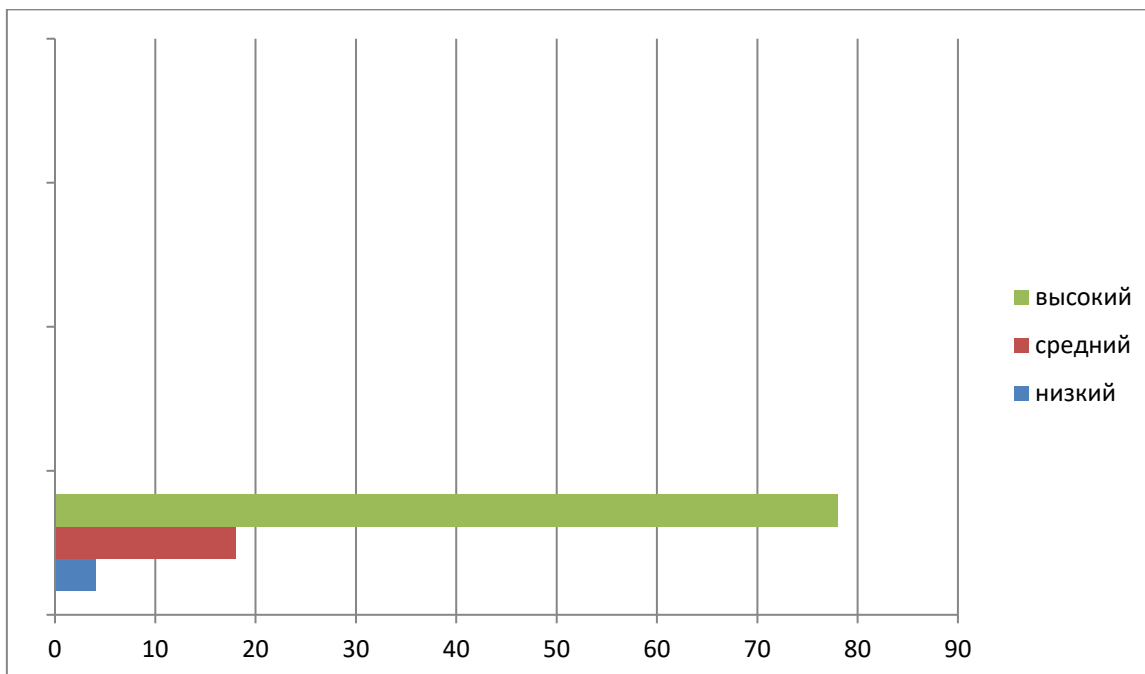
Мониторинг уровня развития произвольности на занятиях хореографии

Объект обследования: дети подготовительного возраста.

Методы обследования: занятия, игра, наблюдение.

Всего:

Результаты показали, что:



Критерии: произвольность деятельности

- 1.** Удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца.
- 2.** Удерживает цель деятельности, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при поддержке взрослого.
- 3.** Деятельность хаотична, непродуманна, результат не проверяется.

2.5 Методические материалы

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

В процессе прохождения программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Репертуар к программе подбирается для каждого возраста детей.

Поддача материала основана на принципе последовательности и систематичности. Используемые методы и приемы обусловлены структурой урока.

Методические приемы

- 1. Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.
- 2. Наглядный метод.** Выразительный показ под счет, с музыкой.
- 3. Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

4. Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

5. Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании **педагогических принципов**

Принципы

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Формы организации образовательного процесса

Так как занимаются дети с разной хореографической подготовкой, поэтому программой предусмотрены следующие формы занятий:

- групповые,
- индивидуальные,
- фронтальные.

Структура занятия

Каждое занятие состоит из трех частей:

I часть Ритмический тренаж – включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. Сюда входят движения, необходимые при разучивании танцев, игр. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть Включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений, комбинаций движений, разучивание танцев. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть Включает игры, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Этапы и методика обучения чувству ритма на занятиях хореографии

Традиционное обучение музыкально-ритмическим движениям на занятиях включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи: ознакомить детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой; создать целостное впечатление о музыке и движении; начать разучивание (в общих чертах).

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. (Показ должен быть правильным, эмоциональным и целостным.) Затем педагог поясняет содержание, элементы этого движения, при необходимости показывает каждый отдельно и даже может предложить детям выполнить их. Если элементы хорошо знакомы (или не представляют особой трудности), то воспитатель вместе со всей группой или несколькими детьми выполняет новое движение полностью. При этом педагог напоминает последовательность элементов композиции, разъясняет и вновь показывает движение для более точного выполнения задания. Важное значение на первом этапе (как и в дальнейшем) имеет объективная и тактичная оценка педагогом действий каждого ребенка, чтобы сохранить эмоционально-положительное отношение детей к занятиям.

На втором этапе задачи изменяются: это углубленное разучивание музыкально-ритмического движения, уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей. Если появляются затруднения, воспитателю следует вновь обратиться к музыке, ее выразительным средствам, наглядному показу движения (с соответствующими пояснениями). На данном этапе необходимо стремиться к тому, чтобы дети осознанно выполняли движения. Для этого педагог задает вопросы о характере музыки и движения, предлагает вкратце пересказать сюжет игры или композиции хоровода и т. д. Эти приемы помогают детям глубже прочувствовать музыку, запомнить последовательность движений, найти соответствующий образ.

На третьем этапе обучения ритмике задача заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения, а в дальнейшем применять их в повседневной жизни.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Воспитатель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений. Желательно предлагать также творческие задания, например, внести изменения в знакомую пляску или игру, придумать новую композицию хоровода из разученных элементов танца

2.6 Список литературы для педагога

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва 2001г.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Изд. 4-е, перераб. и доп. – СПб: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015. – 196 с.
3. Зарецкая Н., Роот З. «Танцы в детском саду» Москва 2003г.
4. Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
6. Конорова Ф.В. Хореографическая работа с дошкольниками - Л., Просвещение, 1999;
7. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М., Линка-Пресс. 2006.
8. Ткаченко Т.С.. Детский танец – М., 1990;
9. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
- 10.<http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>
- 11.http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_ko_mplekt_plakatov/
- 12.<http://horeograf.ucoz.ru/blog>
- 13.http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot%20ot_ritmiki_k_tancu_quot/
- 14.<http://ru.wikipedia.org/>

Список литературы для родителей и детей

1. Барабаш Л. Н. Хореография для самих маленьких.
2. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Ч.1 и Ч. 2.Челябинск. 2012
3. Жиенкулова Ш. Тайна танца. - Алма-Ата, 1980.
4. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. А.: Учите детей танцевать. Владос, 2004.
5. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
6. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.