

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 216
«Детский сад комбинированного вида»



Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от « 02 » сентября 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующая МАДОУ №216
«Детский сад комбинированного
вида» « Тереш »
Перминова Т.Н.
« 02 » сентября 2024 г.

ПЕРМИНОВА
ТАТЬЯНА
НИКОЛАЕВНА

Подписано цифровой
подписью: ПЕРМИНОВА
ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА
Дата: 2024.09.02 11:47:24
+07'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Весёлые нотки»

Возраст учащихся: 5 -7 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Мальцева Екатерина
Васильевна,
Музыкальный руководитель

г. Кемерово, 2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» направлена на художественное развитие детей, способствует совершенствованию музыкального и звуковысотного слуха, чувства ритма, чистоты интонирования, умения играть на музыкальных инструментах.

Программа предусматривает творческую деятельность на занятиях, создание условий для возникновения удивления, интереса и для выражения своих чувств, помощи каждому ребенку обрести веру в себя, умения организовать ситуацию успеха благодаря музыкальному сопровождению игр – инсценировок, пению песен и игре на музыкальных инструментах.

Содержание

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	14
Раздел №2. Комплекс организационно – педагогических условий.....	15
2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы.....	17
2.3. Формы аттестации.....	19
2.4. Оценочные материалы.....	19
2.5. Методические материалы.....	21
2.6. Список литературы.....	28

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» имеет художественную направленность и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Локальные акты: Устав учреждения, учебный план, инструкции по технике безопасности.

Уровень программы: модифицированная, стартового уровня.

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программы Э.П. Костиной «Камертон»,

музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко).

Актуальность программы: Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста воспитанники чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал воспитанника, сформировать певческие навыки, приобщить воспитанников к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как музыка, ритмика, элементы логоритмики, сценическое движение, которые даются детям в игровой форме.

Адресат программы: по данной программе актуально обучение детей 5-7 лет. Набор обучающихся – свободный. Принимаются все желающие дети от 5 до 7 лет, посещающие детский сад. Наполняемость групп 10-15 человек. Группы могут формироваться независимо от степени подготовки, интересов и наличия способностей.

Объем и срок освоения программы: 72 часа. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий: Режим занятий обусловлен нормативно – правовой базой дошкольного образовательного учреждения, ориентирован на обучение детей старшего дошкольного возраста. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. (Имеется в виду один академический час – это в старшей группе 25 мин., в подготовительной к школе группе -30 мин.) 2 раза в неделю по 30 минут.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса:

В работе по программе предусмотрена категория учащихся без особенностей в развитии.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы:

создание условий для развития певческих способностей детей в условиях дополнительного образования в ДОУ, формируя интерес ребенка к эстетической стороне действительности.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);

- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие:

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;

- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusicalных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные:

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;

- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую

деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается прежде всего в том, что пение решает немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для воспитанников с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи, это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для воспитанника художественной ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Виды занятий по программе: беседа о музыке, о музыкальных инструментах, пение, вокально-интонационные и дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах.

1.3.Содержания программы
Учебно – тематический план

№	Название раздела и темы	Всего	Кол-во часов		Формы аттестации контроля
			теоретич.	практич.	
1	Введение. Музыкальные ступеньки	12	4	8	беседа, прослушивание, наблюдение
1.1	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.	8	3	4	беседа, прослушивание, наблюдение
1.2	«Давайте знакомиться»	4	1	4	беседа, устный опрос, наблюдение
2	Развитие голоса	34	2	32	беседа, устный опрос, наблюдение
2.1	Вокально-певческая установка	10	1	9	беседа, устный опрос, наблюдение
2.2	Звукообразование	10	1	9	тестирование, концертная деятельность
2.3	Певческое дыхание	4	-	4	беседа, устный опрос, наблюдение,

					концертная деятельность
2.4	Дикция и артикуляция	10	-	10	тестирование, концертная деятельность
3	Сценическое мастерство	26	6	20	беседа, устный опрос, наблюдение
3.1	Работа над народной песней	8	2	6	беседа, наблюдение, концертная деятельность
3.2	Работа над певческим репертуаром	8	2	6	беседа, наглядный контроль, концертная деятельность
3.3	Театрализация песни	8	2	6	беседа, наглядный контроль, концертная деятельность
	Итоговое занятие	2		2	отчётный концерт, открытое занятие
	Итого	72	12	60	

Содержание учебного плана:

Раздел 1: «Введение. Музыкальные ступеньки»

Тема 1.1 «Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности».

Теория: Понятие о сольном и ансамблевом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Практика: Упражнение «Здравствуйте» М. Картушина; пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Самолет». Работа над артикуляцией – скороговорки («Шла Саша»).

Формы контроля: беседа, прослушивание, наблюдение.

Тема 1.2 «Давайте знакомиться»

Теория: Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата (дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат), техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика: Диагностика. Прослушивание детских голосов. Упражнение «Пропой своё имя ласково», «Пропой имя соседа слева». Учить петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно». Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Тише, тише, тишина».

Формы контроля: беседа, устный опрос, наблюдение.

Раздел 2: «Развитие голоса»

Тема 2.1 «Вокально-певческая установка».

Теория: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика: Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Формы контроля: беседа, устный опрос, наблюдение.

Тема 2.2 «Звукообразование».

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика: Пение staccato, legato и non legato. Игра со звуком: «Волшебная коробочка». Пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин», музыкальная игра «В доме моём тишина».

Формы контроля: тестирование, концертная деятельность.

Тема 2.3 «Певческое дыхание».

Теория: Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения: «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Формы контроля: беседа, устный опрос, наблюдение, концертная деятельность.

Тема 2.4 «Дикция и артикуляция».

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Практика: Проговаривание текста песен, попевок «Уточка», «На дворе трава». Пение упражнения: «Лошадка» - прищёлкивание, язычок. Упражнения: Игра голосом:

«Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон); «По волнам», «Качели», «По кочкам». Речевые игры и упражнения («Трактор», «Стрельба», Гудок парохода»), чистоговорки. Учить детей исполнение сопровождать выразительностью, мимикой, жестами.

Формы контроля: тестирование, концертная деятельность.

Раздел 3: «Сценическое мастерство»

Тема 3.1 «Работа над народной песней».

Теория: Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика: Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано).

Формы контроля: беседа, наблюдение, концертная деятельность

Тема 3.2 «Работа над певческим репертуаром».

Теория: Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Практика: Пение соло и в ансамбле. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Формы контроля: беседа, наглядный контроль, концертная деятельность.

Тема 3.3 «Театрализация песни».

Теория: Формирование сценической культуры, работа с фонограммой, обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа выступающими.

Практика: Разучивание движений, игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Знакомство с музыкально-дидактическими играми «Кошки и

мышки», «Козлята и волк», «Море и ручеёк», «Бабочки». Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Разучивание движений для передачи образа песни..

Формы контроля: беседа, наглядный контроль, концертная деятельность.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы вокального кружка «Веселые нотки» дети смогут:

1. Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).

2. Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.

3. Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.

4. Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.

5. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.

6. Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.Календарный учебный график

№п/п	Наименование темы	теория	практика	всего	Форма контроля
Сентябрь (4)					
1	Давайте знакомиться! Мониторинг	0,5	1	7	мониторинг
2	Давайте знакомиться!	0,5	1		Наблюдение, опрос
3	Вокально-певческая установка	1	1		Беседа
4	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.	1	1		Беседа, прослушивание
Октябрь (4)					
1	Вокально-певческая установка	0,5	1	5	Беседа
2	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.	0,5	1		наблюдение
3	Работа над народной песней	-	1		наблюдение
4	Звукообразование	-	1		Беседа
Ноябрь (4)					
1	Звукообразование	0,5	1,5	10	Устный опрос
2	Работа над народной песней	-	2,5		наблюдение
3	Певческое дыхание	0,5	2,5		Беседа
4	Работа над певческим репертуаром	-	2,5		Наглядный контроль
Декабрь (4)					
1	Работа над певческим репертуаром	-	2,5	10	Наглядный контроль
2	Работа над певческим репертуаром	0,5	2		Беседа
3	Театрализация песни	0,5	2,5		Беседа
4	Итоговое занятие	-	2		Промежуточное отчетное выступление
Январь (3)					

1	Звукообразование	-	1	4	Устный опрос
2	Работа над народной песней	-	1		наблюдение
3	Работа над певческим репертуаром	-	2		Беседа
Февраль (4)					
1	Певческое дыхание	-	2,5	10	Беседа
2	Дикция и артикуляция	-	2,5		Беседа
3	Дикция и артикуляция	-	2,5		Устный опрос
4	Театрализация песни	-	2,5		Наглядный контроль
Март (5)					
1	Работа над народной песней	0,5	1,5	8	наблюдение
2	Певческое дыхание	0,5	2		Беседа
3	Работа над певческим репертуаром	-	0,5		Наглядный контроль
4	Работа над певческим репертуаром	0,5	0,5		Беседа
5	Работа над певческим репертуаром	0,5	1,5		наблюдение
Апрель (4)					
1	Дикция и артикуляция	0,5	2	8	Устный опрос
2	Театрализация песни	0,5	1		Наглядный контроль
3	Работа над певческим репертуаром	0,5	2		Беседа
4	Работа над певческим репертуаром	0,5	1		Наглядный контроль
Май (4)					
1	Дикция и артикуляция	0,5	2	10	Устный опрос
2	Работа над певческим репертуаром	1	2		Беседа
3	Театрализация песни	0,5	2		Наглядный контроль
4	Итоговое занятие		2		Итоговый Концерт, мониторинг

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Музыкальный зал;
- Музыкальные инструменты (фортепиано);
- компакт-диски;
- ноутбук;
- Музыкальный центр;
- Микрофоны;
- Театральные костюмы;
- Декорации;
- Экран на штативе (2м);
- Методические, нотные пособия по вокалу;
- Сборники произведений для вокальных ансамблей;
- Детские музыкальные инструменты;
- Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т. д.).

Информационное обеспечение:

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Фланелеграф - при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах, при знакомстве детей с низкими и высокими звуками.
3. Мольберт - знакомство с нотами, звуками.
4. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
5. Комплекс точечного массажа используется для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей.
6. Музыкальные инструменты используются при обучении, при игре на музыкальных инструментах.

7. Программы, сценарии концертов.
8. Сборники песен, попевок.
9. Музыкальные произведения для разучивания с детьми на музыкальных инструментах.
10. Музыкальный центр, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
11. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Кадровое обеспечение:

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительную профессиональную подготовку по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы разработаны следующие формы аттестации:

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:
 - журнал посещаемости;
 - анкетирование родителей;
 - диагностика детей;
 - фото и видеосъемка;
 - отзыв детей и родителей.
2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
 - участие в утренниках и концертах в ДОУ;
 - участие в конкурсах дошкольного творчества;
 - открытые занятия согласно учебному плану.

2.4. Оценочные материалы

Карта диагностики уровня развития ребенка по программе «Веселые нотки»

Ф.И. ребенка _____

Группа _____

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка	
		Начало года года	Конец года
1.	Качественное исполнение знакомых песен.		
2.	Наличие певческого слуха		
3.	Умение импровизировать		
4.	Навыки выразительной дикции		
5.	Подбор на слух хорошо		

	знакомой короткой попевки на металлофоне		
--	---	--	--

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

2.5. Методические материалы

Основные этапы программы

1 этап – диагностический. Определение начального уровня развития певческих навыков детей.

2 этап – практический. Организация работы по развитию певческих навыков и формирования певческой культуры детей.

3 этап – контрольный. Позволяет увидеть эффективность проведенной работы. Контроль осуществляется диагностикой уровня развития певческих навыков детей на конец года.

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.

2. Основная часть.

3. Заключительная часть.

1. Вводная часть (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

2. Основная часть (15-20 минут):

- Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);
- Дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);
- Упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);
- Упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);
- Упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);
- Вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);
- Попевки, распевки для расширения диапазона голоса;

- Упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);
- Упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).

3. Заключительная часть.

- Игра или пляска на выбор;
- Прощание с детьми.

Методы и приемы по реализации задач программы

Игровой метод:

- игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
- развивающие игры с голосом;
- игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- театральные, мимические этюды;
- игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;
- музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

Словесный метод:

- беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
- скороговорки на развитие дикции;
- творческие игры со словом.

Наглядный метод:

- наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);
- наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм).

Практический метод:

- песни-миниатюры;
- упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
- песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

Певческая установка. Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;

- выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

Артикуляционная работа. Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

Выработка подвижности голоса. Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь

упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Расширение певческого диапазона детей. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

Развитие чувства метроритма. Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения

Выразительность и эмоциональность исполнения. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

Работа над чистотой интонирования. В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

Формирование чувства ансамбля. В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля

воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Формирование сценической культуры. Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

2.6. Список литературы для педагога

1. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: ТетраСистемс, 2007. 96с.
2. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л. , Комиссарова Л.Н. и др./ под ред. Н.А. Ветлугиной. Москва: Просвещение, 1989. 270 с.
3. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Ярославль, 2013.
4. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста – М., 2013.

5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.
7. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М., 2012.
8. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб., 2015.
9. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста – Ростов-на-Дону, 2013.
10. Метлов Н.А. Музыка – детям – М., 2012.
11. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем в доме и в саду. - М., 2013.
12. Суязова Г.А. Мир вокального искусства – Волгоград, 2012.
13. Улашенко Н. Б. Музыка. Нестандартные занятия. Подготовительная группа. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2013г.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Список литературы для родителей и детей

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011.

2. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.
3. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников в семье // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
4. Мерзлякова С.И. Учим петь детей дома – М.: Сфера, 2014.
5. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки.

Список полезных интернет – ресурсов для родителей и детей

1. <https://infourok.ru/kartoteka-dlya-doshkolnikov-inscenirovanie-pesen-861024.html>
2. <https://infourok.ru/konsultaciya-dlya-roditelej-muzyka-nachinaetsya-v-seme-5276347.html>
3. <https://eduportal44.ru/Manturovo/DOU1/SiteAssets/SitePages/Музыкальное%20развитие%20дошкольника/Консультации%20для%20родителей%20по%20музыкальному%20воспитанию.pdf>
4. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2016/11/18/muzykalnoe-vozpitanie-doshkolnika-v-seme>