

Консультация для родителей

Реализация условий повышающие уровень развития творческого воображения с помощью игры

Все психические функции возникают и развиваются в процессе основных видов деятельности игры, труда, учения и общения, то есть деятельность - есть основной способ существования психики. Поэтому необходимым условием формирования и совершенствования любого психического процесса (в том числе и воображения) является включение субъекта в активные формы деятельности и, прежде всего, предметно-практической деятельности.

Игра является универсальной формой детской активности, так как все формы активности принимают участие в игре. Всякая игра связана с работой воображения. Но игра состоит и из реальности, как исходной основы для работы воображения, то есть дети играют так, как если бы они имели дело с настоящими, а не вымышленными предметами.

Одна и та же игра может иметь несколько функций.

В. В. Петрусинский выделил такие функции игры:

- 1 обучающая - развитие общеучебных умений и навыков, таких как память, внимание, восприятие информации различной модальности, развития навыков владения языком.
- 2 развлекательная - создание благоприятной атмосферы на занятиях, превращение урока из скучного мероприятия в увлекательное приключение.
- 3 коммуникативная - объединение учащихся в коллектив и установление эмоциональных контактов.
- 4 релаксационная - снятие эмоционального напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении.
- 5 психотехническая - формирование навыков подготовки своего физиологического состояния для более эффективной деятельности,

перестройка психики для усвоения больших объемов информации.

- 6 развивающая - гармоничное развитие личных качеств для активизации резервных возможностей личности.
- 7 воспитательная - психотренинг и психокоррекция проявления личности в игровых моделях жизненных ситуаций.
- 8 игротерапевтическая - преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
- 9 диагностическая - выявление отклонений от нормативного поведения, самопознания в процессе игры;
- 10 коррекция - внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;
- 11 социализация - включения в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития.

Все эти функции позволяют развивать в игре творческое воображение. А так же, большинству игр присуще 4 главные черты (по С.А. Шмакову):

- 1 свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата (процедурное удовольствие);
- 2 творческий, в значительной мере импровизационный, очень активный характер этой деятельности («поле творчества»);
- 3 эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция и т.п. (чувственная природа игры, «эмоциональное напряжение»);

Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно - рекреативными возможностями. В том и состоит ее феномен, что, являясь развлеченным отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде.

Игра - наиболее освоенная деятельность. В ней черпают образцы для решения новых жизненных задач, возникающих в труде, творчестве.

Поэтому опора на игру - это важнейший путь включения детей в учебную, трудовую деятельность, способ обеспечения эмоционального отклика на воспитательные воздействия и нормальные условия жизнедеятельности.

Дети могут совершать космические путешествия, не производя при этом внешних действий. То есть складывается уже идеальная игра, игра воображения.

Специфику игровой технологии в значительной степени определяет игровая среда: различают игры с предметами и без предметов, настольные, комнатные, уличные, на местности, компьютерные и ТСО, а также различными средствами передвижения.

Каждая игра имеет свою цель: так например,

- 1 Дидактические: расширению кругозора познавательной деятельности; формирование определенных умений и навыков необходимых в практической деятельности; применение знаний, умений и навыков в практической деятельности; развитие общеучебных умений и навыков; развитие трудовых навыков.
- 2 Воспитывающие: воспитание самостоятельности воли; формирование определенных подходов, позиций, нравственных, эстетических и мировоззренческих установок; воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности, коммуникативности.
- 3 Развивающие: развитие внимания, памяти, речи, мышления, сопоставлять находить аналогию, воображение, творческих способностей, эмпатии, рефлексии, умения находить оптимальные решения; развития мотивации учебной деятельности.
- 4 Социализирующие: приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды; стрессовый контроль, саморегуляция; обучение общению; психотерапия.

Для старшего дошкольного возраста характерны яркость и непосредственность восприятия, легкость вхождения в образы. Дети легко вовлекаются в любую деятельность, особенно в игровую, самостоятельно

организуются в групповую игру, продолжают игры с предметами, игрушками, появляются не имитационные игры.

Таким образом, при целенаправленной работе по формированию данного психического процесса можно наблюдать повышение всех показателей, характеризующих деятельность творческого воображения.

Все перечисленные выше игры значимо и целесообразно в использовании для развития творческого воображения всех дошкольников.

Итак, формированию творческого воображения способствуют игры:

1. Использование специальных игр на конструирование, которые выполняются на предметно действенном уровне. Эти игры способствуют формированию у детей конструктивных навыков, способности к многократному переконструированию знакомых элементов с целью нахождения возможных вариантов решения поставленной задачи.
2. Использование игр, моделирующих деятельность воображения на наглядно - образном уровне. Они формируют у детей способность осуществлять все операции по переконструированию элементов во внутреннем плане, а не на уровне предметных действий. И те и другие игры направлены на формирование у дошкольников комбинаторских механизмов воображения, и в первую очередь операции "включение" позволяющие создавать на основе одного и того же элемента самые различные образы.
3. Включение в обучение режиссерских и сюжетно-ролевых игр подразумевает создание детей воображаемых ситуаций, принятие на себя роли и моделирование в соответствии с нею своего поведения. В игре создаются условия развития творческого воображения, а также речи и коммуникативных качеств.
4. Создание в процессе занятия проблемных ситуаций, не однозначность решения которых стимулирует деятельность творческого воображения и

способствует формированию комбинаторики данного психического процесса.

Важное значение в игре имеет поддержка и одобрение любых идей, поступающих от детей, закрепление любых пусть даже минимальных успехов каждого ребенка развитие собственной индивидуальности в условиях различных форм совместной деятельности.

Ощутимый результат возможен лишь при систематическом использовании комплексов игр. Дети - большие фантазеры и выдумщики. Они смело привносят в игры свои правила, усложняют или упрощают ее содержание. Следует поддержать такой активный подход. Дети должны хорошо понимать смысл и содержание игры ее правила и операции, знать термины и понятия, усвоить идею каждой игровой роли. Конец игры должен быть результативным, ярким, эмоциональным, содержать анализ.

Не применять дисциплинарные меры к детям, нарушившим правила игры или игровой атмосферы. Это может быть лишь поводом для доброго разговора, объяснения, а еще лучше когда, собравшись вместе, дети анализируют, разбирают, кто, как проявил себя в игре, и как надо было избежать конфликта.

Таким образом, от методики игры зависит очень многое и то, насколько себя проявит ребенок, правильно ли он выполнит задание, все ли поймет и в каких условиях будет организована игра. Игры развивают в детях воображение, и становятся инструментом творческого развития и воспитания ребенка.

При условии правильной методической организации и проведении игра является тем средством воздействия, которая пробуждает у детей усилия мысли, легко и свободно стимулирует к познанию мира, выявляет их личностные качества, дает возможность фантазировать и импровизировать.

Подготовила
Кириченко Ю.Е.