

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида» № 216

Воспитание экологической культуры у детей дошкольного возраста через
различные средства изобразительного искусства.

Подготовила:

Воспитатель:

Паркова Анастасия Евгеньевна,

Кемерово, 2020

Народная мудрость гласит: « Если думаешь о завтрашнем дне – сей зерно. Если на 10 лет вперёд – сажай лес. Если же на 100 лет – воспитывай детей»
Человек и природа...

Философы, поэты, художники всех времён и народов отдали дань этой вечной и всегда актуальной теме. Но, пожалуй, никогда она не стояла так остро, как в наши дни, когда угроза экологического кризиса нависла над человечеством и проблема экологической культуры, духовной деятельности человека стала жизненной необходимостью. В условиях современной экологической ситуации важна экологизация воспитания подрастающего поколения. В настоящее время каждый человек, независимо от его специальности, должен быть экологически образован и экологически культурен. Основными компонентами экологической культуры личности должны стать: экологические знания, экологическое мышление, экологически оправданное поведение и чувство любви к природе. Ценностными ориентирами экологической деятельности должны стать экологическое образование и формирование экологической компетентности, экологической культуры. Это означает, что у воспитанников формируются не только предметные знания и умения, обеспечивающие им возможность самостоятельно учиться, но и компетенции по организации экологической деятельности как предметные, так и личностные результаты. Воспитание экологической культуры предполагает воспитание эмоциональной эстетической культуры, в которую входят: пробуждение у детей интереса к природе, растениям, животным, к самому себе; освоение элементарных природоведческих знаний о растениях и животных; приобщение ребенка к элементарному труду по созданию благоприятных условий для жизни живых существ, формирование элементарных представлений о природе, как о величайшей ценности, понимание её неприкосновенности, воспитание у ребенка элементарного чувства ответственности за всё живое. Уважение к жизни, к природе – вот принцип этой этики. С чего же она начинается? Конечно, с самого малого: наблюдаем и осторожно перешагиваем трудолюбивого муравьишку на лесной тропинке или асфальте, не беспокоим подвижного жучка на 3 зеркальной глади воды или в густой траве. Все мы – дети природы, и с малых лет должны познавать ее и непременно учиться любить, оберегать, разумно пользоваться ею. И наша цель - неторопливо и бережно ввести детей в мир природы, дать им необходимые знания о ней, пробудить интерес и вырастить доброго друга природы. Сформировать у детей привычку соблюдать экологические предписания и запреты, желания и

намерения решать экологические проблемы в своей местности, в своей стране, в мире. Жизнь человека напрямую зависит от жизни природы, поэтому, охраняя ее, человек, прежде всего, охраняет свою жизнь. Человек - неотъемлемая часть природы. Изобразительное искусство развивает представление человека об основных не только эстетических, но и этических ценностях – добре, истине, – формирует нравственную позицию человека. Одна из главных тем изобразительного искусства – взаимоотношение человека с природой. Это делает возможным тесное переплетение занятий изобразительного искусства с экологическим образованием и экологическим воспитанием. Специально направленные занятия по ИЗОдеятельности предполагают понимание самоценности природы, которая бесконечно превосходит наше сознание и восприятие, но благодаря которой мы переживаем единство, гармонию и красоту мира. Мир красоты окружающей природы является для нас центральной темой творческих работ и проектов. Сила взаимодействия совершенных форм цветов и листьев на человека велика, особенно когда человек начинает различать их изумительную красоту. Еще большее влияние они оказывают на человека, вовлеченного в творческую деятельность с этим благодатным материалом. На занятиях изобразительного искусства я необходимо рассказывать детям как любовно художники отражают многообразие оттенков природы. Именно красота вдохновляет их и побуждает писать такие картины вновь и вновь. При этом каждый мастер находит свои живописные или графические приемы и методы. Так же поступают и воспитанники. Каждый ребенок создает свое, неповторимое произведение. Ребята не только рисуют, но и создают картины. Нетрадиционные для создания художественных произведений материалы (всевозможные фантики, обрезки ткани, бумаги и т.д.), а также всевозможные природные материалы (ракушки, перышки, камешки, песок, листья, цветы и т.д.) могут вдохновить юного художника для творческой деятельности. Удивительные композиции можно создавать не только с помощью карандашей, кистей и красок, но и пластилином. Все богатство форм и красок окружающего мира, живой и неживой природы может использовать юный художник для создания своих композиций. 4 Надо учить детей очень внимательно относиться к бумаге. На занятиях по аппликации всегда заостряйте внимание дошколят на то, что необходимо бережно относиться к различным обрезкам. Стараться практически ничего не выбрасывать. Использовать обрезки для коллажей в оформлении различных творческих работ, для оформления поздравительных открыток. Дети, точно знают, что практически из всего можно создавать произведения искусства. Необходимо только включить фантазию и направить в нужное русло,

воспитать желание дарить радость окружающим. Необходимо стараться воспитывать в ребенке не только созерцательное отношение к природе, но и созидательное. Только зародив в душе детей уважение и любовь к природе, ее жизни, можно быть уверенным, что там уже не будет места варварству. Дети начинают искренне верить, что надо, как говорил Маленький принц, «привести свою планету в порядок».