

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад комбинированного вида» № 216

Развитие речи детей – важнейшая задача ДОУ и семьи

Подготовила:
Учитель - логопед
Башина Татьяна Александровна

Кемерово, 2020

Развитие речи детей – важнейшая задача ДОУ и семьи

Все мы хотим, чтобы наши дети хорошо развивались, свободно и уверенно общались со сверстниками и взрослыми, хорошо учились в школе, а став взрослыми, получили престижную профессию, сделали блестящую карьеру. И, конечно, все мы хотим помочь детям добиться успеха.

Уже сегодня мы можем заложить базу для будущего нашего ребенка. Только нужно знать, что делать и как делать. Ответ на первый вопрос прост: **учите ребенка говорить правильно!** Учась говорить, он научится думать. Помните, что правильная речь – это не только правильное звукопроизношение, но и умение грамотно, последовательно и связно выражать свои мысли, используя максимально точные для определенной ситуации слова и интонацию.

Не нужно никому долго пояснять, как важен для человека дар слова. К.С. Аксаков писал: «Слово есть первый признак сознательной, разумной жизни. Слово есть воссоздание внутри себя мира». Воссоздание это идет всю жизнь, но особенно интенсивно в первые годы жизни. И очень важно успешнее овладеть прекрасным даром. Не полагайтесь, что «в школе научат», позаботьтесь, чтобы ребенок пришел в школу с уже хорошо развитой речью – это намного облегчит ему вступление в школьную жизнь.

Может показаться, что речь маленького ребенка развивается как бы сама собой, независимо от участия взрослых. На самом деле как раз наоборот. Прежде чем начать говорить, малыш учится понимать то, что говорят окружающие. Вслушиваясь в их речь, он постепенно накапливает запас отдельных слов, фраз. И сам начинает говорить только тогда, когда понимает обращенную к нему речь.

Физическое, психическое и интеллектуальное воспитание ребенка начинается в раннем детстве. Все навыки приобретаются в семье, в том числе и навык правильной речи. Речь ребенка формируется на примере речи родных и близких ему людей: матери, отца, бабушки, дедушки, старших сестер и братьев. Бытует глубоко неправильное мнение о том, что звукопроизносительная сторона речи ребенка развивается самостоятельно, без специального воздействия и помощи взрослых, будто бы ребенок сам, постепенно, овладевает правильным звукопроизношением.

В действительности же, невмешательство в процесс формирования детской речи почти всегда влечет за собой отставание в развитии. Речевые недостатки, закрепившись в детстве, с большим трудом преодолеваются в последующие годы. Разумная семья всегда старается воздействовать на формирование детской речи, начиная с самых ранних лет жизни. Очень важно, чтобы ребенок с раннего возраста слышал речь правильную, отчетливую, на примере которой формируется его собственная речь.

Родители просто обязаны знать, какое огромное значение для ребенка имеет речь взрослых, и как именно нужно разговаривать с маленькими детьми. Взрослые должны говорить правильно, не искажая слов, четко произнося каждый звук, не торопиться, не «съедать» слоги и окончания слов.

Своевременное и полноценное формирование речи в дошкольном детстве – одно из основных условий нормального развития ребенка и в дальнейшем его успешного обучения в школе. Любая задержка и любое нарушение в ходе развития речи ребенка отражаются на его поведении, а так же на его деятельности в различных ее формах. Важное значение имеет развитие всех

сторон речи, особенно в период обучения грамоте (чтению и письму), так как письменная речь формируется на основе устной.

Взаимодействие детского сада и семьи - необходимое условие полноценного речевого развития дошкольников. Так как наилучшие результаты получаются там, где педагоги (воспитатели, логопеды) и родители действуют согласованно. Участие семьи в речевом развитии начинается с момента прихода ребенка в детский сад и именно их роль в речевом развитии ребенка значима: все усилия педагогов без их помощи будут недостаточны, а иногда и вовсе безрезультатны.

В семье для ребенка необходимо создавать такие условия, чтобы он испытывал удовлетворение от общения со взрослыми, получал от них не только новые знания, но и обогащал свой словарный запас, интересно рассказывал.

Основные направления деятельности взрослых в семье по развитию речи:

- рассказывать детям об увиденном, делиться воспоминаниями своего детства;
- рассказывать о своей работе;
- показывать детям различные предметы, используемые в хозяйстве, рассказывать об их свойствах.
- рассматривать и наблюдать с ребенком различные объекты и явления природы в разные времена года;
- ходить с детьми на экскурсии;
- объяснять ребенку требования, связанные с его безопасностью;
- собственными действиями и поступками демонстрировать бережное отношение к растениям, животным, к другим людям;
- заучивать с ребенком стихотворения и т.д.

Учитывая большую загруженность родителей домашними делами, накопленную к концу дня усталость, для закрепления различных речевых навыков, рекомендуется использовать несложные игровые упражнения.

- «Помогаю маме». Большую часть времени вы проводите на кухне. Малыш крутится возле Вас. Предложите ему перебрать горох, рис, гречку. Тем самым он окажет Вам посильную помощь и потренирует свои пальчики.
- «Волшебные палочки». Дайте малышу счетные палочки или спички (с отрезанными головками). Пусть он выкладывает из них простейшие геометрические фигуры, предметы, узоры.
- «Давай искать на кухне слова». Какие слова можно вынуть из кухонного шкафа? Винегрета? Борща? Плиты? и т.д.
- «Угощаю». «Давай вспомним вкусные слова и угостим друг друга. Ребенок называет «вкусное» слово и «кладет» Вам на ладошку. Можно играть в «кислые», «соленые», «горькие» слова.
- «Приготовим сок». Из яблок сок... (яблочный); из груш... и т.д.
- «Мастерская Золушки». Пока вы заняты пришиванием пуговиц, предложите ребенку выложить узоры из ярких ленточек, пуговиц. Попробуйте вместе с ребенком сделать панно из пуговиц. Пуговицы можно пришивать, а можно укрепить их на тонком слое пластилина.
- «Волшебные очки». «Представь, что у нас есть волшебные очки. Когда их называешь, то все становится красным (зеленым, желтым и т.д.) Посмотри вокруг и скажи, какого цвета все стало, скажи: красные сапоги, красные очки, красный мяч и т.д.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад комбинированного вида» № 216

Речевое искусство педагога

Подготовила:
Учитель - логопед
Башина Татьяна Александровна

Кемерово, 2020

Важнейшим элементом профессионального мастерства современного педагога является устная речь.

Педагогический смысл овладения выразительной речью определяется, прежде всего, тем, что в нём выражается оценочное отношение человека к миру, его моделирование и смысловая интерпретация, служащие важными факторами эмоционального воздействия на человека. « Я не имел бы права называться воспитателем, если бы на каждом шагу не раскрывал красоту, поэтическую силу, аромат и тончайшие оттенки, музыку слова», - утверждал В. А. Сухомлинский.

К сожалению, речь неопытного педагога (а порой и педагога - стажиста) зачастую бывает, суха, монотонна, невнятна, перегружена логическими ударениями, так как всё в ней педагогу кажется важным. В ней отсутствует чёткая смысловая группировка слов вокруг логических центров. Произвольные паузы, обусловленные не логикой содержания, а просто неумением правильно распределить дыхание, отсутствие интонационной связи между отдельными частями фразы, мешают воспринимать смысл устного рассуждения. Отсутствие конкретной цели приводит к тому, что речевое высказывание распределяется на отдельные куски, каждый из которых становится самостоятельно значимым, нарушая тем самым целостность восприятия всей мысли.

О впечатлении, которое производит на слушателей плохая дикция, очень образно говорил К.С. Станиславский « Слово с подменными буквами представляется мне...человеком с ухом вместо рта, с глазом вместо уха, с пальцами вместо носа. Слово со скомканным началом подобно человеку с расплющенной головой. Слово с недоговоренным концом напоминает мне человека с ампутированными ногами... Когда слова сливаются в одну бесформенную массу, я вспоминаю мух, попавших в мёд».

Выделим наиболее характерные **недостатки педагогической речи**:

- наиболее часто встречающийся недостаток речи педагога- это так называемое «*скороговорение*»- очень быстрая речь, результат которой - «проглатывание» или «съедание» начала и конца слова;
- ещё один весьма серьёзный для педагогической профессии недостаток- *невнятность, нечеткость речи*, затрудняющие не только понимание отдельных слов, но и общий смысл высказывания;
- причины невнятной речи - неподвижные вялые губы, плохо раскрытый рот, недостаточная артикуляция. В результате вялой речи неправильно, искаженно произносятся и согласные, и гласные звуки, а речь становится невразумительной.

От каких факторов зависит воздействие речи педагога на аудиторию?

- Умение убеждать, логическое построение речи.
- Владение техникой речи: дыханием, голосом, дикцией.
- Экспрессивные умения: образность речи, её интонационная выразительность, логические акценты и паузы, мелодика речи.
- Использование вспомогательных (эктосемантических) средств: жестов, мимики, пластики, определённой позы, дистанции общения, баланса «диагонали-вертикали».
- Дискуссионные умения, или этико-психологическое конструирование совместной со слушателями деятельности.
- Перцептивные умения, связанные с учетом реакции слушателей, умением использовать наглядность.

По мнению признанных мастеров слова (писателей, общественных деятелей) ***хорошую речь характеризуют такие признаки:***

- *Правильность речи*, т.е. соответствие принятым литературно- языковым нормам. Так, Д.И. Писарев писал: «Неправильное употребление слов ведёт за собой ошибки в области мысли и потом в практике жизни».
- *Точность речи*, т.е. её соответствие мыслям говорящего.
- *Ясность речи*, т.е. её доступность пониманию слушающего. Так, Квантилиан, римский учитель красноречия, писал: « Говори так, чтобы тебя невозможно было не понять».
- *Логичность мысли* - её соответствие законам логики. Небрежность языка обуславливается нечеткостью мышления.
- *Простота речи*, т.е. её безыскусственность, естественность, отсутствие вычурности, «красивостей слога». Л.Н.Толстой отмечал: « Под напыщенностью и неестественностью фразы скрывается пустота содержания».
- *Чистота речи*, т.е. устранение из неё слов нелитературных, жаргонных, вульгарных, иностранных, употребляемых без особой необходимости. Употреблять иностранные слова, когда есть равносильные им русские слова, значит оскорблять и здравый смысл, и здравый вкус.
- *Благозвучие речи*, т.е. её соответствие требованиям приятного для слуха звучания, подбор слов с учетом их звуковой стороны.

Говорить толково - реально для многих педагогов. А вот говорить красиво, чаруя собеседников своей убедительностью, - удел педагогов артистичных, которые словом делают то, что художник изображает кистью.

Речевой артистизм- это яркая проявленность в речи личности педагога, умение творить в речи, вызывая эмоционально- чувственный отклик. Это её энергетика, интенсивность, ассоциативность, выразительность, экспрессивность, тонкое и уместное использование невербального языка. Поясним эти компоненты речевого артистизма.

- *Энергетика речи* раскрывается в единстве манеры поведения и произнесения речи. Слушателям импонирует, когда говорящий не суетится, а эмоционально чеканит фразы, не скрывая при этом своих убеждений и всем своим видом подчеркивая уверенность в правильности используемых аргументов. Это оказывает максимальное впечатление на слушателей и располагает их к говорящему.
- *Интенсивность речи* характеризуется посредством изменения темпа подачи информации педагогом. Следует помнить, что медленный темп речи, на первый взгляд, облегчает восприятие, но не даёт стимула к произвольному вниманию, создаёт так называемую информационную пустоту. Но и слишком быстрый темп затрудняет постижение смысла сказанного, утомляет и разрушает внимание. Поэтому, следует искать «золотую середину», не заикливаясь на одном темпе.
- *Ассоциативность речи* связана с вызовом сопереживаний и размышлений у слушателей путём обращения к их эмоциональной и рациональной памяти. Для вызова соответствующих ассоциаций используют такие приёмы, как аналогия, примеры, привлечение музыки, живописи, видеоклипов.
- Особо следует сказать о *голосовой тональности*. Чем богаче палитра голосовых оттенков, тем выразительнее и доступнее информация, сообщаемая педагогом. Бедность звуковысотного диапазона речи приводит к звуковому монотону, а отсюда - к обеднению звуковой палитры, к ослаблению педагогического

воздействия речи. Следует учитывать, что психологическое доверие к низким голосам гораздо больше, чем к высоким. Вспомним слова А.С. Макаренко о том, что он стал считать себя настоящим мастером, когда научился говорить «иди сюда» с 20-ю оттенками. Прибавим к этому логическое ударение, которое может в корне изменить смысл одной и той же фразы, и подчеркнём значение паузы в общем логическом строе информационно-речевого воздействия.

- *Невербальный язык*- средство передачи информации с помощью невербальных (несловесных) знаков (позы, жеста, мимики, взглядов). Жест несёт в выступлении до 40% информации. С этим утверждением можно согласиться или не согласиться, но попробуйте во время выступления держать руки «по швам», забыв о жесте, и Вы сразу ощутите «деревянную сухость голоса, скованность мыслей». «Руки – глаза тела, руки высказывают мысль», - писал А.К. Станиславский.

Руки не следует держать в карманах, жесты должны быть свободные и упругие, а не небрежные или вызывающие. Жестикуляция может и должна сопутствовать ходу мыслей. С помощью рук можно показать размеры предмета, указать на что-либо, подчеркнуть важность сказанного, можно попросить ребят сесть, приготовиться внимательно слушать, начинать работать, отдыхать.

Для эффективного речевого воздействия очень важны умения педагога выражать пластикой тела определённые отношения и состояния, а также транслировать некоторую часть информации и влиять на создание благоприятной для восприятия атмосферы. Прежде всего, умение принимать «открытую позу»: ноги на ширине плеч, одна чуть впереди другой; руки опущены или слегка согнуты в локтях; ладони раскрыты и направлены к аудитории; мимика выражает доброжелательность. «Открытая поза» говорит о стремлении и готовности к совместной работе. Приняв её, необходимо выбрать и оптимальную дистанцию общения, соблюдать баланс «диагонали» и «вертикали».

«Диагональ»- это лёгкий наклон вперёд, к которому прибегают люди в общении друг с другом. Закончив своё сообщение, педагог предоставляет аудитории возможность «перевести дух», отдохнуть, обдумать услышанное. Для этого он заменяет «диагональ» на «вертикаль» (прямое положение тела).

Чтобы речь педагога была выразительной, яркой, оказывала завораживающее действие, есть много средств. Это уместное употребление пословиц, поговорок, примеров из жизни и литературы; разнообразные тропы (метафоры, сравнения, гиперболы, эпитеты); использование коммуникативных эффектов и невербального языка. Однако, наверное, наибольшее значение для речевого искусства имеют особенности внутреннего мира педагога, его культура и душевное богатство, его убеждённость в правоте своих слов. С.Л.Соловейчик писал: «Сейчас много говорят о техническом мастерстве педагога, о том, что у него должен быть поставлен голос, отработан жест, выверены интонации. Но ещё важнее... нравственный облик, манера общения и поведения». Не забывайте об этом и ... совершенствуйтесь!

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад комбинированного вида» № 216

Памятка логопеда для родителей

Подготовила:
Учитель - логопед
Башина Татьяна Александровна

Кемерово, 2020

Памятка логопеда для родителей

Важно, чтобы родители заботились о своевременном речевом развитии ребенка, обращали внимание на ее чёткость и правильность. Ведь, чем богаче и правильнее речь ребенка, тем ему легче излагать свои мысли. Ваш малыш будет увереннее в себе, своих действиях, словах в общении с друзьями. Чем правильнее речь, тем активнее происходит его всестороннее развитие.

Любое нарушение речи может повлиять на развитие и поведение ребенка. Вырастая, ребенок осознает свой недостаток, становится нерешительным, молчаливым, стеснительным. Родители должны сделать всё возможное, для своего малыша!

С первых минут появления на свет ребенка, общайтесь с ним правильно, следите за своей речью, она должна быть четкой, неторопливой, спокойной. Предметы нужно называть, полностью проговаривая звуки, не искажая слова, не "сюсюкать".

У человека речь формируется постепенно, это не врожденная способность. Она формируется одновременно с общим развитием ребенка. Многие родители зачастую в недоумении: «Почему малыши плохо говорят?»

Большое значение для развития речи имеет состояние его высшей нервной деятельности, т.е. психических процессов (памяти, внимания, мышления, восприятия), его физическое состояние. Отрицательно сказываются на становлении речи разного рода болезни (особенно на часто болеющих детей), наследственный фактор, ухудшенная экология, скудное питание, взаимопонимание в семье и др. Эти факторы негативно влияют на организм ребенка, снижают его психическую активность.

Как в домашних условиях помочь малышу, когда вас беспокоит, что он мало говорит, а по нормам возраста должен больше:

- Всё свободное время разговаривайте с ребенком.
- Привлекайте внимание к своим губам, особенно на первый звук. Выговаривайте его отчётливо. Дайте губы потрогать. Произносите этот звук, обращая внимание на его артикуляционный уклад.
- Покупайте ребенку мыльные пузыри, вертушки, свистульки, воздушные шарики, соломку для коктейля, чтобы дуть в воде, все, что с помощью ветра "играет". Так вы вырабатываете устойчивую воздушную струю, необходимую для формирования звука.
- Говорите сами выразительно и правильно, неторопливо и спокойно.
- Комментируйте его и свои действия. Например: «Сейчас мы пойдём за одеждой и будем одеваться на прогулку. Что ты наденешь: штаны или шорты, красную или зеленую футболку?» Малыш вынужден ответить не жестом, а словом, особенно если предметы находятся на уровне глаз, на верхней полке. Побуждайте к речи! «Мы одели футболочку, штанишки, теперь будем обуваться! Принеси туфли и т. д.»
- Организуйте игры для пальчиков (частью двигательного центра в коре головного мозга является речевая зона, т. о. мышление находится на кончиках пальцев). Играйте в мозаику, «лего», раскладывайте по цветам пуговицы, перебирайте фасоль, крупы, лепите из теста, пластилина любые поделки и т. п.
- Делайте малышу массаж рук, особенно тщательно массируйте кончики пальцев и ладошки, проговаривая при этом слова потешек, сказок или песенок.

- Любое занятие подкрепляйте позитивными эмоциями, до того как ребенок устанет, заканчивайте упражнения. Следите за временем и занимайтесь 10-15 минут, не больше, несколько раз в день. Отдохните, переключите его интерес, сходите погулять на свежий воздух или поиграйте.
- Провоцируйте речь ребенка на сильных эмоциях, к примеру, если ребенок просит что-то, сделайте вид, что не понимаете его, объясните, что нужно попросить, проговорите, как надо сказать, он повторит за вами.
- Если малыш не произносит начальный звук, возьмите его ладошку и произнесите первый звук четко, усилив воздушный поток на ладонь малыша. Например: слово — «СОБАКА», где в его произношении ребенок первый звук «С» не воспроизводит. Вы проговариваете звук [С] в этом слове немного протяжнее, на ладошку — «СссСОБАКА». Малыш почувствует этот холодный ветерок. Теперь попросите самому сказать на свою ладошку слово «собака» тоже с ветерком...(какой ветерок у каждого звука – подскажет логопед, проконсультируйтесь, и речь будет формироваться правильно).
- Расскажите вашему малышу, где «живет голосок». Посадите его себе на колени, прижмите к груди и спокойно говорите или пойте. Ребенок почувствует вибрацию голоса в вашей грудной клетке. Когда вы молчите – голоса нет, когда говорите или поёте – голос есть. Поиграйте с ребенком в игру «Включи голосок».
- На начальном этапе развития речи займитесь подражанием звуков, которые воспроизводят игрушки, машины, животные. Например: мышка - пи-пи; часы – тик-так; машина - ж-ж; водичка бежит - с-с; комарики звенят – з-з; кошечка мурлычет мур-мур и так далее.
- Развивайте память, произвольное внимание. Повторяйте, что вы делали с утра (к примеру, умывались, завтракали, что кушали на завтрак, с какой игрушкой играли, чем занимались на прогулке).
- Главное, занятия должны быть регулярными, не забывайте малыша хвалить за успехи.
- Читайте вслух потешки, стихи, сказки, рассказы, пословицы.
- Игра должна присутствовать всегда: например, возьмите 3 предмета (или картинки), 2 машинки (куклы) спрячьте под платок, одного оставьте – кого не хватает? и т.д.

Сейчас есть в продаже много развивающих книг, они помогут вам в организации речевых и дидактических игр. Выбирайте книги, соответствующие возрасту и развитию вашего малыша.

Успехов вам и терпения!

Артикуляционная гимнастика для дошкольников

Подготовила:
Учитель - логопед
Башина Татьяна Александровна

Артикуляционная гимнастика для дошкольников

Консультация для родителей
учитель-логопед Башина Т.А.

Многие родители считают, что очень важно заниматься физическим воспитанием детей дошкольного возраста. Занимаются каждый день гимнастикой с ребенком для укрепления опорно-двигательного аппарата. Но нужно еще делать и гимнастику для языка. Гимнастика для языка также важна, как и для всего тела. Уже в первый год после рождения, малыш начинает воспроизводить некоторые звуки. Впоследствии, он составляет слоги и затем слова. Для преодоления нарушения речи у ребенка и для профилактики, необходимо делать артикуляционную гимнастику. Язык, является основной из мышц органов речи. Поэтому нужно тренировать абсолютно все мышцы. При регулярных занятиях такой гимнастикой можно избавиться от ошибок в произношении звуков.

Для чего нужна артикуляционная гимнастика

Важную роль в формировании правильного произношения звуков играет четкая, точная, координированная работа артикуляционного аппарата. Для выработки полноценных движений губ, языка, челюсти полезна артикуляционная гимнастика - совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе. Правильное произношение звуков наряду с богатым словарным запасом и грамматически верной, хорошо развитой, связной речью является одним из основных показателей готовности ребенка к школьному обучению. Общеизвестно, что недостатки устной речи могут привести к плохой успеваемости, поэтому работать над их устранением нужно с раннего детства.

Рекомендации к проведению артикуляционных упражнений

Сначала упражнения надо выполнять медленно, перед зеркалом, так как ребенку необходим зрительный контроль. После того как малыш немного освоится, зеркало можно убрать. Полезно задавать ребенку наводящие вопросы. Например: Что делают губы? Что делает язычок? Где он находится (вверху или внизу)? Затем темп упражнений можно увеличить и выполнять их под счет. Но при этом следите за тем, чтобы упражнения выполнялись точно и плавно, иначе занятия не имеют смысла.

Лучше заниматься два раза в день (утром и вечером) в течение 5-7 минут, в зависимости от возраста и усидчивости ребенка. Занимаясь с детьми 3-4 летнего возраста, следите, чтобы они усвоили основные движения. К детям 4-5 лет требования повышаются: движения должны быть все более четкими и плавными, без подергиваний. В 6-7 летнем возрасте дети выполняют упражнения в быстром темпе и умеют удерживать положение языка некоторое время без изменений.

Задачи артикуляционной гимнастики

Артикуляционная гимнастика представляет собой набор комплексных упражнений для тренировки органов речи и постановки правильного произношения звуков. Такие занятия очень полезны даже при отсутствии явных дефектов речи, потому как они:

- способствуют слаженной работе всех органов речевого аппарата;
- являются профилактикой нарушений звукопроизношения;
- приучают губы, небо и язык к правильному для каждого звука положению;
- помогают в процессе обучения чтению и письму;
- исправляют имеющиеся дефекты речи, вялое произношение;
- тренируют мышцы лица, развивают мимику, улучшают кровообращение.

Примеры основных упражнений

Важно соблюдать комплексность тренировок и не забывать прорабатывать все мышцы, выполняя упражнения для губ, языка и щек. При этом комплекс должен включать и статические, и динамические упражнения, выполняя их с разной скоростью. Каждое следует повторять по 3-5 раз, после чего дать ребенку минутку отдыха. Вот некоторые упражнения.

- «Часики» - двигаем языком из стороны в сторону, словно стрелки часов: «тик – так, тик – так».
- «Чашечка» - с широко открытым ртом пробуем загнуть вверх края языка и поднять его в таком положении к небу.
- «Полный хомячок» - надуваем щеки и задерживаем на несколько секунд, сначала вместе, а потом – поочередно.
- «Улыбка» - растягиваем губы в форме улыбки, показывая зубки, а затем расслабляем.
- «Поцелуй» - вытягиваем губы, как для поцелуя, и задерживаем так на несколько секунд.
- «Котенок пьет молоко» - широко открываем рот и несколько раз, будто лакаем молоко, как это делает котенок.

Упражнения для язычка – развивают подвижность языка, ребенка учат делать язык широким и узким, убирать язык за нижние зубы, поднимать к верхним зубам. Упражнения для губ – ребенок учится вытягивать и округлять губы, растягивать их в улыбке. Упражнения для нижней челюсти – удерживать челюсти в определенном положении. Упражнений для занятий артикуляционной гимнастикой с дошкольниками существует немало, легко подобрать наиболее подходящие.

Упорство родителей и детская заинтересованность – залог успеха и правильного развития речи.