

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида» № 216

**Игра как средство развития творческого воображения в
дошкольном возрасте**

Подготовила:
Воспитатель
Кириченко Юлия Евгеньевна

Кемерово, 2020

Игра как средство развития творческого воображения в дошкольном возрасте

Все психические функции возникают и развиваются в процессе основных видов деятельности игры, труда, учения и общения, то есть деятельность - есть основной способ существования психики. Поэтому необходимым условием формирования и совершенствования любого психического процесса (в том числе и воображения) является включение субъекта в активные формы деятельности и, прежде всего, предметно-практической деятельности [20].

Игра является универсальной формой детской активности, так как все формы активности принимают участие в игре. Всякая игра связана с работой воображения. Но игра состоит и из реальности, как исходной основы для работы воображения, то есть дети играют так, как если бы они имели дело с настоящими, а не вымышленными предметами.

По мнению Л.С. Выготского: «Игра это не просто воспоминание о пережитых впечатлениях, но творческая их переработка, в процессе которой ребенок комбинирует данные опыта, чтобы создать новую реальность, отвечающую его интересам и потребностям». [5,11]

Игра имеет важное значение в воспитании, обучении и развитии детей как средство психологической подготовки к будущим жизненным ситуациям.

Одна и та же игра может иметь несколько функций.

В.В.Петрусинский выделил такие функции игры:

- обучающая - развитие общеучебных умений и навыков, таких как память, внимание, восприятие информации различной модальности, развития навыков владения языком.
- развлекательная - создание благоприятной атмосферы на занятиях, превращение урока из скучного мероприятия в увлекательное приключение.

- коммуникативное - объединение учащихся в коллектив и установление эмоциональных контактов.
- релаксационная - снятие эмоционального напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении.
- психотехническая - формирование навыков подготовки своего физиологического состояния для более эффективной деятельности, перестройка психики для усвоения больших объемов информации.
- развивающая - гармоничное развитие личных качеств для активизации резервных возможностей личности.
- воспитательная - психотренинг и психокоррекция проявления личности в игровых моделях жизненных ситуаций. . [13]
- игротерапевтическая - преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
- диагностическая - выявление отклонений от нормативного поведения, самопознания в процессе игры;
- коррекция - внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;
- социализация - включения в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития.

Все эти функции позволяют развивать в игре творческое воображение. А так же, большинству игр присуще 4 главные черты (по С.А. Шмакову):

- свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата (процедурное удовольствие);
- творческий, в значительной мере импровизационный, очень активный характер этой деятельности («поле творчества»);
- эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция и т.п. (чувственная природа игры, «эмоциональное напряжение»);

Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно - рекреативными возможностями. В том и состоит ее феномен, что, являясь развлеченным отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде.

Игра - наиболее освоенная деятельность. В ней черпают образцы для решения новых жизненных задач, возникающих в труде, творчестве. Поэтому опора на игру - это важнейший путь включения детей в учебную, трудовую деятельность, способ обеспечения эмоционального отклика на воспитательные воздействия и нормальные условия жизнедеятельности.

Вся детская деятельность слитна и неразделима. Это единство возникает благодаря воображаемой условной ситуации, в которой происходит процесс детского творчества. Игра синтезирует познавательную, трудовую, творческую активность. Любое новое знание или умение, приобретенное дошкольником, побуждает его к действию с ним, характер же этого действия игровой, как наиболее близкий и понятный для детей из их прежнего опыта. [15]

Игры развивают важнейшие нервные, психические свойства, необходимые для труда, приобретение высоких моральных качеств. Игра рассматривается как способ подготовки детей к жизни, как психолого-педагогическое средство развития и воспитания.

В игре наглядно видно, что у детей в избытке, и чего им недостает, над, чем следует потрудиться воспитателю. [1]

Играя, старшие дошкольники стремятся брать на себя роли, которые привлекают их в реальной жизни. В конфликтных ситуациях у детей появляются умения анализировать свою деятельность, оценивать свои поступки и возможности. В целом, развитие сюжетов игр идет от бытовых игр к играм с производственным сюжетом, а затем к сюжетам, отражающим общественно-политические события. В игру вводится импровизация.

Дети могут совершать космические путешествия, не производя при этом внешних действий. То есть складывается уже идеальная игра, игра воображения.

Специфику игровой технологии в значительной степени определяет игровая среда: различают игры с предметами и без предметов, настольные, комнатные, уличные, на местности, компьютерные и ТСО, а также различными средствами передвижения.

Каждая игра имеет свою цель: так например, дидактические: расширению кругозора познавательной деятельности; формирование определенных умений и навыков необходимых в практической деятельности; применение знаний, умений и навыков в практической деятельности; развитие общеучебных умений и навыков; развитие трудовых навыков.

Воспитывающие: воспитание самостоятельности воли; формирование определенных подходов, позиций, нравственных, эстетических и мировоззренческих установок; воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности, коммуникативности.

Развивающие: развитие внимания, памяти, речи, мышления, сопоставлять находить аналогии, воображение, творческих способностей, эмпатии, рефлексии, умения находить оптимальные решения; развития мотивации учебной деятельности.

Социализирующие: приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды; стрессовый контроль, саморегуляция; обучение общению; психотерапия.

Для старшего дошкольного возраста характерны яркость и непосредственность восприятия, легкость вхождения в образы. Дети легко вовлекаются в любую деятельность, особенно в игровую, самостоятельно организуются в групповую игру, продолжают игры с предметами, игрушками, появляются не имитационные игры.

В игровой модели учебного процесса создание проблемной ситуации

происходит через введение игровой ситуации: проблемная ситуация проживается участниками в ее игровом воплощении, основу деятельности представляет игровое моделирование, часть деятельности детей происходит в условно игровом плане.

Таким образом, при целенаправленной работе по формированию данного психического процесса можно наблюдать повышение всех показателей, характеризующих деятельность творческого воображения.

Все перечисленные выше игры значимо и целесообразно в использовании для развития творческого воображения всех дошкольников [21].

Итак, формированию творческого воображения способствуют игры:

1. Использование специальных игр на конструирование, которые выполняются на предметно действенном уровне. Эти игры способствуют формированию у детей конструктивных навыков, способности к многократному переконструированию знакомых элементов с целью нахождения возможных вариантов решения поставленной задачи.
2. Использование игр, моделирующих деятельность воображения на наглядно -
образном уровне. Они формируют у детей способность осуществлять все операции по переконструированию элементов во внутреннем плане, а не на уровне предметных действий. И те и другие игры направлены на формирование у дошкольников комбинаторских механизмов воображения, и в первую очередь операции "включение" позволяющие создавать на основе одного и того же элемента самые различные образы.
3. Включение в обучение режиссерских и сюжетно-ролевых игр подразумевает создание детей воображаемых ситуаций, принятие на себя роли и моделирование в соответствии с нею своего поведения. В игре создаются условия развития творческого воображения, а также речи и

коммуникативных качеств.

4. Создание в процессе занятия проблемных ситуаций, не однозначность решения которых стимулирует деятельность творческого воображения и способствует формированию комбинаторики данного психического процесса.

Важное значение в игре имеет поддержка и одобрение любых идей, поступающих от детей, закрепление любых пусть даже минимальных успехов каждого ребенка развитие собственной индивидуальности в условиях различных форм совместной деятельности.[16]

Ощутимый результат возможен лишь при систематическом использовании комплексов игр. Дети - большие фантазеры и выдумщики. Они смело привносят в игры свои правила, усложняют или упрощают ее содержание. Следует поддержать такой активный подход. Дети должны хорошо понимать смысл и содержание игры ее правила и операции, знать термины и понятия, усвоить идею каждой игровой роли. Конец игры должен быть результативным, ярким, эмоциональным, содержать анализ [30].

Не применять дисциплинарные меры к детям, нарушившим правила игры или игровой атмосферы. Это может быть лишь поводом для доброго разговора, объяснения, а еще лучше когда, собравшись вместе, дети анализируют, разбирают, кто, как проявил себя в игре, и как надо было избежать конфликта. [6]

Таким образом, от методики игры зависит очень многое и то, насколько себя проявит ребенок, правильно ли он выполнит задание, все ли поймет и в каких условиях будет организована игра. Игры развивают в детях воображение, и становится инструментом творческого развития и воспитания ребенка.

При условии правильной методической организации и проведении игра является тем средством воздействия, которая пробуждает у детей усилия мысли, легко и свободно стимулирует к познанию мира, выявляет их личностные качества, дает возможность фантазировать и импровизировать.