

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №216
«Детский сад комбинированного вида»

Принята на заседании
педагогического совета
от 30.08.2021
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующая МАДОУ №216 «Детский
сад комбинированного вида»
_____ Л.В.Петрик
10.09.2021г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
хореографического кружка художественно-эстетической направленности

«Звездочки»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года (144ч)

Разработчик:

Педагог дополнительного образования
(хореограф)
Гридина Екатерина Александровна

Кемерово, 2021

Аннотация

Дополнительная образовательная программа «Звездочки» направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить воспитанников воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Творческая деятельность воспитанников в структуре танца позволяет формировать качество личности, которые оптимально развиваются в танце. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи программы	9
1.3 Учебно-тематический план (первого года обучения)	13
1.4 Содержание программы (первого года обучения)	13
1.5 Планируемые результаты (первого года обучения)	19
1.6 Учебно-тематический план (второго года обучения)	20
1.7 Содержание программы (второго года обучения)	20
1.8 Планируемые результаты (второго года обучения)	26
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий	28
2.1 Календарный учебный график (первый год обучения)	28
2.2 Календарный учебный график (второй год обучения)	41
2.3 Условия реализации программы	53
2.4 Формы аттестации	55
2.5 Оценочные материалы	56
2.6 Методические материалы	62
2.7 Список литературы	64

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если

образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Уровень программы – «Стартовый» (ознакомительный)

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звездочки» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Указ Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (от 7 мая 2018 г. № 204);
- Указ Президента РФ «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия Детства» (от 29 мая 2017 года № 240);
- Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3);
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года (распоряжение

- Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
 - Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
 - Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740);
 - Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N28, вступившие в силу с 1 января 2021 года;
 - Локальные акты: Устав учреждения, учебный план, инструкции по технике безопасности.

Программа модифицированная, ознакомительного уровня.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: «Программа хореографического обучения дошкольников», С.Л. Слуцкая, «Танцы в детском саду», Н.В. Зарецкая, «Путешествие в страну хореография» (А.А. Матяшина, под редакцией С.И. Мерзляковой), «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» (под редакцией Е.П. Раевской), «Ритмика музыкальное движение» (под редакцией С. Рудневой), «Основы русского народного танца» (под редакцией А.Т. Климова).

Актуальность хореографического образования

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Новизна программы:

1. Выявлено место предмета “Хореография” в системе воспитания и обучения дошкольников в условиях дошкольного общеобразовательного учреждения.

2. Определено минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребенка) и оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание предмета “Хореография” с 5 до 7 лет, которое могут освоить дети, не обладающие специальными хореографическими способностями.
3. Выявлено развивающее влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы учащихся

Педагогическая целесообразность:

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Целесообразность данной программы состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Занимаясь по программе, дети имеют возможность попробовать овладеть различными направлениями танцевальной культуры.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

В процессе прохождения программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Репертуар к программе подбирается для каждого возраста детей.

1.2 Цель и задачи программы

Первый год обучения (5-6 лет)

Цель — формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

Образовательные:

Обучить детей танцевальным движениям.

Выработать исполнительские навыки, чувство ритма, темпа.

Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

Развивающие:

Развивать художественные способности детей и исполнительские навыки.

Развивать музыкальность, чувство ритма.

Воспитывающие:

Воспитывать волевые качества.

Вырабатывать навыки общения в коллективе.

Оздоровительные:

Совершенствовать двигательные навыки (развитие физических данных, исправление физических недостатков).

Укреплять физическое здоровье.

Второй год обучения (6-7 лет)

Цель — формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

Образовательные:

Обучить детей танцевальным движениям.

Выработать исполнительские навыки, чувство ритма, темпа.

Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

Развивающие:

Развивать художественные способности детей и исполнительские навыки.

Развивать музыкальность, чувство ритма.

Воспитывающие:

Воспитывать в детях художественно-эстетический вкус, интерес к танцу и музыке.

Воспитывать волевые качества.

Вырабатывать навыки общения в коллективе.

Воспитание уверенности в себе, своих силах.

Оздоровительные:

Совершенствовать двигательные навыки (развитие физических данных, исправление физических недостатков).

Укреплять физическое здоровье.

Отличительные особенности программы

- построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

- ознакомление учащихся с различными танцевальными стилями.

-

развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости, этических навыков.

- плодотворное взаимодействие педагога и учащихся, получение удовольствия от коллективного творчества.

Адресат:

Программа модифицированная, ознакомительного уровня.

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Возраст учащихся: 5-7 лет

Категории состояния здоровья учащихся: без особенностей в развитии.

Срок реализации программы: 2 года

Объем программы: 144 ч

Форма обучения: очная, групповые занятия.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю,

Первый год обучения - 2 раза в неделю по 25 минут

Второй год обучения – 2 раза в неделю по 30 минут.

Место реализации программы: МАДОУ №216 (муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №216 «Детский сад комбинированного вида» г. Кемерово.)

1.3 Учебно – тематический план

Первый год обучения

№ п\п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное	2	—	2
2.	Знакомство с танцем	3	—	3
3.	Музыкальная грамота	3	6	9
4.	Танцевальные игры	2	8	10
5.	Рисунок танца	2	9	11
6.	Бальный танец	1	10	11
7.	Репетиционно-постановочная работа	—	26	26
	ИТОГО:	13	59	72

1.4 Содержание программы

Первый год обучения (5-6 лет)

Вводное занятие

1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.

ТЕМА « Знакомство с танцем»

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.
2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.
3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.
4. Беседа о любимых танцах.

ТЕМА «Музыкальная грамота»

Задачи:

1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.
2. Расширить представления о танцевальной музыке
3. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.
4. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
2. Такт, размер 2/4, 4/4.
3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

- творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;
- выделять сильную долю, слышать слабую долю;
- прохлопывать заданный ритмический рисунок.

4. Музыкальный жанр

- полька, марш, вальс (устно определить жанр)
- игра: «Марш – полька – вальс»

ТЕМА «Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики)

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Птица в клетке», «Зеркало», «Распутать веревочку», «Волшебная страна», «Танцующая кисточка», «Танец океана», «Сказочные герои», «Танец без музыки».

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.

2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.

3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.

2. Рисунок танца «Круг»:

- замкнутый круг;

- раскрытый круг (полукруг);

- круг в круге;

- сплетенный круг (корзиночка);

- лицом в круг, лицом из круга;

- круг парами,

- круг противходом.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

3. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);

- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

4. Понятие «Диагональ»:

- перестроение из круга в диагональ;

- перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

5. Рисунок танца «Спираль».

- Игра «Клубок ниток».

6. Рисунок танца «Змейка»:

- горизонтальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

ТЕМА «Бальный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей бального танца.
2. Научить основам танца «Полька».
3. Разучить основные элементы танца «Вальс».

Содержание:

1. Введение в предмет
2. Изучение основ танца «Полька»:
 - подскоки, галоп;
 - комбинирование изученных элементов;
 - положения в паре:
 - «лодочка»,
 - руки «крест- накрест»,

- мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

3. Изучение основ танца «Вальс»:

основные элементы:

- «качели»,
- «вальсовая дорожка»,
- «перемена»;
- valance (покачивание в разные стороны)
- работа в паре:
- положение рук в паре,
- вращение «звездочка»;
- простые танцевальные комбинации.

ТЕМА Репетиционно-постановочная работа

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

- Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Танец с платочками»
- Сюжетные танцы: «Танец кукол», «Домовята»

- Детские танцы «Детство», «Танец гномиков», «Танец с зонтиками», «Зажигай!», «Танец с лентами», «Вальс цветов», «Весенняя фантазия».
- Танцы народов других стран: «Украинский», «Восточный танец», «Тарантела», «Веселый рок-н-рол».
- Образные танцы: «Снегурочки», «Снеговики», «Белочки», «Новогодние игрушки», «Моряки»

1.5 Планируемые результаты

К концу первого года обучения дети:

умеют:

- Выразительно и ритмично двигаться в соответствие с характером музыки
- Передавать несложный рисунок
- Самостоятельно начинать движения после музыкального вступления
- Строиться, перестраиваться, двигаться не мешая друг другу, соблюдая интервалы и определенный строй
- Волевым усилием принимать оптимальную осанку

знают:

- Название основных построений и рисунков
- Название ходов и движений русского танца
- Позиции ног
- Основные движения и элементы танцев «Полька», «Вальс»

1.6 Учебно-тематический план

Второй год обучения

№ п\п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное	1	—	1
2.	Знакомство с танцем	4	—	4
3.	Музыкальная грамота	2	5	7
4.	Танцевальные игры (ритмопластика)	—	5	5
5.	Рисунок танца	2	4	6
6.	Бальный танец	1	10	11
7.	Репетиционно-постановочная работа	—	38	38
	ИТОГО:	10	62	72

1.7 Содержание программы

Второй год обучения (6-7 лет)

ТЕМА « Знакомство с танцем» (Введение в предмет)

Задачи:

1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.
2. Рассказать о пользе занятий танцами.
3. Познакомить детей с разновидностями бальных танцев.

4. Беседа о стилях и направлениях.

ТЕМА « Музыкальная грамота»

Задачи:

1. Закрепить знания, навыки, полученные ранее.
2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).

2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

3. Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4.

- уметь выделять сильную долю;

- уметь начинать движение с затакта;

- творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;

- игра: «Повтори-ка»

4. Музыкальный жанр

- полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр)

- игра: «Марш – полька – вальс»

ТЕМА «Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики)

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Мячик невидимка», «Кто такой я», «Достраивание фигур», «Сад», «Танец природы», «Ручеек», «Птички», «Звериная аэробика»

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):
 - замкнутый круг;
 - раскрытый круг (полукруг);

- круг в круге;
- сплетенный круг (корзиночка);
- лицом в круг, лицом из круга;
- круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

3. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

4. Понятие «Диагональ»:

- перестроение из круга в диагональ;
- перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

5. Рисунок танца «Спираль».

- Игра «Клубок ниток».

6. Рисунок танца «Змейка»:

- горизонтальная;
- вертикальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

7. Рисунок танца «Воротца»

Игра – танец «Бесконечный».

ТЕМА «Бальный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей бального танца.
2. Научить основам танца «Полька».
3. Разучить основные элементы танца «Вальс».
4. Разучить основные движения танца «Вару-вару»

Содержание:

1. Введение в предмет
2. Изучение основ танца «Полька»:

- подскоки, шаг польки, галоп;

- комбинирование изученных элементов;

- положения в паре:

- «лодочка»,

- руки «крест- накрест»,

- мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

3. Изучение основ танца «Вальс»:

основные элементы:

- «качели»,

- «квадрат»,

- «ромб»,
- «вальсовая дорожка»,
- «перемена»;
- balance (покачивание в разные стороны)

работа в паре:

- положение рук в паре,
- вращение «звездочка»;
- простые танцевальные комбинации.

4. Изучение основ танца «Вару-вару»

- выброс ног поочередно в прыжке вперед;
- выброс ног поочередно в прыжке в разные стороны;

работа в паре:

- положение рук в паре;
- положение ног в паре;
- вращение в паре «волчок»;

работа над ритмом:

- похлопывание основного ритма танца;
- работа над ритмом в движении.

ТЕМА « Репетиционно-постановочная работа»

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

- Хороводные танцы: «Танец с платками», «Зимушка», «Родные просторы»
- Сюжетные танцы: «Вальс», «Гномики», «Танец ковбоев»
- Детские танцы «Капитошка», «Солдаты», «Листопад», «Зажигай!», «Анастасия», «Весенняя фантазия».
- Танцы народов мира: «Восточный танец», «Китайский танец», «Калинка», «Кубинский танец», «Аргентинское танго», «Веселый рок-н-ролл», «Испанский танец», «Цыганский танец», «Яблочко»
- Образные танцы «Танец хулиганов», «Русалочки», «Цветы», «Зайцы».

1.8 Планируемые результаты

К концу второго года обучения дети:

умеют:

- Выразительно и ритмично двигаться в соответствие с характером музыки
- Передавать несложный рисунок
- Самостоятельно начинать движения после музыкального вступления
- Строиться, перестраиваться, двигаться не мешая друг другу, соблюдая интервалы и определенный строй
- Волевым усилием принимать оптимальную осанку

- Исполнять основные элементы танца «Вальс», основные движения танца «Вару-вару».
- Исполнять выразительно и ритмично несложные танцы на основе изученных движений

знают:

- Название основных построений и рисунков
- Название ходов и движений русского танца
- Позиции ног
- Некоторые основные хореографические термины: «полупальцы», «demi plie», «battement tendu» и т. д.
- Что такое балет, пуанты, кто такой балетмейстер, балерина, танцовщик
- Различия классического, народного, современного балетных танцев
- Правила поведения в зрительном зале, за кулисами, на сцене

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Первый год обучения старшая группа (5-6 лет)

Разделы	Содержание	теори я	практи ка	всего	Методические приемы
---------	------------	------------	--------------	-------	------------------------

Сентябрь

Вводное	1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон). 2. Познакомить с требованиями к внешнему виду. 3. Разговор о технике безопасности на занятиях.	2	-	9	Словесный метод
Знакомство с танцем	Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.	0,5	-		Словесный метод Музыкальное сопровождение
Музыкальная грамота	Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).	0,5	0,5		Словесный метод Музыкальное сопровождение
Танцевальные игры	«Птица в клетке»	0,5	0,5		Метод показа Словесный метод Игровой метод

Рисунок танца	1. Движение по линии танца. 2. Рисунок танца «Круг»: - замкнутый круг; - раскрытый круг (полукруг); - круг в круге.	0,5	0,5		Метод показа Словесный метод Концентрический метод
Бальный танец	Введение в предмет	1	-		Словесный метод
Репетиционная постановочная работа	- Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Танец с платочками».	-	2,5		

Октябрь

Знакомство с танцем	Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.	0,5	-	8	Словесный метод Музыкальное сопровождение
Музыкальная грамота	Такт, размер 2/4, 4/4.	0,5	-		Словесный метод Музыкальное сопровождение
Танцевальные игры	«Зеркало»	0,5	1		Метод показа Словесный метод Игровой метод Музыкальное сопровождение

Рисунок танца	1. Движение по линии танца. 2. Рисунок танца «Круг»: - замкнутый круг; - раскрытый круг (полукруг); - круг в круге; - сплетенный круг (корзиночка); - лицом в круг, лицом из круга.	-	1		Метод показа Словесный метод Концентрический метод
Бальный танец	Изучение основ танца «Полька»: - подскоки, галоп; - комбинирование изученных элементов.	-	2		Словесный метод Метод показа Музыкальное сопровождение
Репетиционно-постановочная работа	- Сюжетные танцы: «Танец кукол», «Домовята».	-	2,5		

Ноябрь

Знакомство с танцем	Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.	0,5	-	8,5	Словесный метод Музыкальное сопровождение
Музыкальная грамота	1. Такт, размер 2/4, 4/4. 2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).	0,5	0,5		Словесный метод Музыкальное сопровождение

	- творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт.				
Танцевальн ые игры	«Распутать веревочку»	0,5	1		Метод показа Словесный метод Игровой метод Музыкальное сопровождение
Рисунок танца	Рисунок танца «Круг»: - замкнутый круг; - раскрытый круг (полукруг); - круг в круге; - сплетенный круг (корзиночка); - лицом в круг, лицом из круга; - круг парами; - круг противходом. Научить перестраиваться из одного вида в другой.	0,5	1		Метод показа Словесный метод Концентрический метод
Бальный танец	Изучение основ танца «Полька»:	-	1		Словесный метод Метод показа

	<ul style="list-style-type: none"> - подскоки, галоп; - комбинирование изученных элементов; <p>положения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «лодочка»; - руки «крест- накрест»; - мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи. 				Музыкальное сопровождение
Репетиционная постановочная работа	- Детские танцы «Детство», «Танец гномиков», «Танец с зонтиками».	-	3		

Декабрь

Знакомство с танцем	Рассказать о пользе танца для здоровья детей.	0,5	-	8,5	Словесный метод
Музыкальная грамота	<p>Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).</p> <p>- творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;</p> <p>- выделять сильную долю, слышать слабую долю.</p>	0,5	0,5		Словесный метод Музыкальное сопровождение

Танцевальны ые игры	«Волшебная страна»	0,5	1		Метод показа Словесный метод Игровой метод Музыкальное сопровождение
Рисунок танца	Рисунок танца: «Колонна», «Линия»: - перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план).	0,5	1		Метод показа Словесный метод Концентрический метод
Бальный танец	Изучение основ танца «Вальс»: основные элементы: - «качели»; - «вальсовая дорожка».	-	1		Словесный метод Метод показа Музыкальное сопровождение Концентрический метод
Репетицион но- постановоч ная работа	- Образные танцы: «Снегурочки», «Снеговики», «Новогодние игрушки».	-	3		

Январь

Знакомство с танцем	Беседа о любимых танцах.	0,5	-	6	Словесный метод
------------------------	--------------------------	-----	---	---	-----------------

Музыкальная грамота	<p>Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).</p> <p>- творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4.</p> <p>Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;</p> <p>- выделять сильную долю, слышать слабую долю;</p> <p>- прохлопывать заданный ритмический рисунок.</p>	0,5	0,5		<p>Словесный метод</p> <p>Музыкальное сопровождение</p> <p>Метод показа</p>
Танцевальные игры	«Танцующая кисточка»	-	0,5		<p>Метод показа</p> <p>Словесный метод</p> <p>Игровой метод</p> <p>Музыкальное сопровождение</p>
Рисунок танца	<p>Рисунок танца: «Колонна», «Линия»</p> <p>- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);</p> <p>- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).</p>	-	1		<p>Метод показа</p> <p>Словесный метод</p> <p>Концентрический метод</p>

Бальный танец	Изучение основ танца «Вальс»: основные элементы: - «качели», - «вальсовая дорожка», - «перемена», - valance (покачивание в разные стороны).	-	1		Словесный метод Метод показа Музыкальное сопровождение Концентрический метод
Репетиционная постановочная работа	- Образные танцы: «Белочки», «Моряки».	-	2		

Февраль

Знакомство с танцем	Беседа о любимых танцах.	0,5	-	8	Словесный метод
Музыкальная грамота	Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом). - творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт; - выделять сильную долю, слышать слабую долю;	0,5	1		Словесный метод Музыкальное сопровождение Метод показа

	- прохлопывать заданный ритмический рисунок.				
Танцевальные игры	«Танец океана»	-	0,5		Метод показа Словесный метод Игровой метод Музыкальное сопровождение
Рисунок танца	Понятие «Диагональ»: - перестроение из круга в диагональ	0,5	1		Метод показа Словесный метод Концентрический метод
Бальный танец	Изучение основ танца «Вальс»: основные элементы: - «качели», - «вальсовая дорожка», - «перемена», - valance (покачивание в разные стороны). работа в паре: - положение рук в паре.	-	1		Словесный метод Метод показа Музыкальное сопровождение Концентрический метод
Репетиционные	- Танцы народов других стран: «Украинский», «Восточный танец».	-	3		

постановочная работа					
----------------------	--	--	--	--	--

Март

Музыкальная грамота	Музыкальный жанр - полька, марш, вальс (устно определить жанр)	-	1	8	Словесный метод Музыкальное сопровождение
Танцевальные игры	«Сказочные герои»	-	1,5		Метод показа Словесный метод Игровой метод Музыкальное сопровождение
Рисунок танца	Понятие «Диагональ»: - перестроение из круга в диагональ ; - перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).	-	1		Метод показа Словесный метод Концентрический метод
Бальный танец	Изучение основ танца «Вальс»: основные элементы: - «качели», - «вальсовая дорожка», - «перемена»,	-	1,5		Словесный метод Метод показа Музыкальное сопровождение

	- valance (покачивание в разные стороны). работа в паре: - положение рук в паре, - вращение «звездочка».				Концентрический метод
Репетиционная постановочная работа	- Танцы народов других стран: «Тарантелла», «Веселый рок-н-ролл».	-	3		

Апрель

Музыкальная грамота	Музыкальный жанр - полька, марш, вальс (устно определить жанр); - игра: «Марш – полька – вальс».	-	1	8	Словесный метод Музыкальное сопровождение
Танцевальные игры	«Танец без музыки»	-	1		Метод показа Словесный метод Игровой метод Музыкальное сопровождение
Рисунок танца	Рисунок танца «Спираль»: - Игра «Клубок ниток».	-	1,5		Метод показа Словесный метод
Бальный танец	Изучение основ танца «Вальс»: - простые танцевальные комбинации.	-	1		Словесный метод Метод показа

					Музыкальное сопровождение Концентрический метод
Репетиционная постановочная работа	- Детские танцы: «Детство», «Зажигай!», «Танец с лентами».	-	3,5		

Май

Музыкальная грамота	Музыкальный жанр - полька, марш, вальс (устно определить жанр); - игра: «Марш – полька – вальс».	-	1	8	Словесный метод Музыкальное сопровождение
Танцевальные игры	«Танец без музыки»	-	1		Метод показа Словесный метод Игровой метод Музыкальное сопровождение
Рисунок танца	Рисунок танца «Змейка»: - горизонтальная. Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).	-	1		Метод показа Словесный метод
Бальный танец	Изучение основ танца «Вальс»:	-	1,5		Словесный метод Метод показа

	- простые танцевальные комбинации.				Музыкальное сопровождение Концентрический метод
Репетиционно-постановочная работа	- Детские танцы: «Танец с лентами», «Вальс цветов», «Весенняя фантазия».	-	3,5		

2.2 Календарный учебный график

Второй год обучения подготовительная

группа(6-7 лет)

Разделы	Содержание	теори я	практи ка	всего	Методические приемы
---------	------------	------------	--------------	-------	------------------------

Сентябрь

Вводное	1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон). 2. Познакомить с требованиями к внешнему виду. 3. Разговор о технике безопасности на занятиях.	1	-	9	Словесный метод
Знакомство с танцем	Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.	1	-		Словесный метод Музыкальное сопровождение
Музыкальная грамота	Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).	0,5	0,5		Словесный метод Музыкальное сопровождение
Танцевальные игры	«Мячик невидимка»	-	0,5		Метод показа Словесный метод Игровой метод

Рисунок танца	1. Движение по линии танца. 2. Рисунок танца «Круг»: - замкнутый круг; - раскрытый круг (полукруг); - круг в круге.	0,5	0,5		Метод показа Словесный метод Концентрический метод
Бальный танец	3. Введение в предмет 4. Изучение основ танца «Полька»: - подскоки, шаг польки, галоп; - комбинирование изученных элементов.	1	0,5		Словесный метод
Репетиционная постановочная работа	- Хороводные танцы: «Танец с платками», «Зимушка», «Родные просторы»	-	3		

Октябрь

Знакомство с танцем	Рассказать о пользе занятий танцами.	1	-	8	Словесный метод
Музыкальная грамота	Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).	0,5	0,5		Словесный метод Музыкальное сопровождение
Танцевальные игры	«Кто такой я»	-	0,5		Метод показа Словесный метод Игровой метод

					Музыкальное сопровождение
Рисунок танца	<p>1.Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):</p> <ul style="list-style-type: none"> - замкнутый круг; - раскрытый круг (полукруг); - круг в круге; - сплетенный круг (корзиночка); - лицом в круг, лицом из круга; - круг парами. <p>Научить перестраиваться из одного вида в другой.</p>	-	0,5		<p>Метод показа</p> <p>Словесный метод</p> <p>Концентрический метод</p>
Бальный танец	<p>Изучение основ танца «Полька»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подскоки, шаг польки, галоп; - комбинирование изученных элементов; <p>положения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «лодочка»; - руки «крест- накрест»; 	-	1		<p>Словесный метод</p> <p>Метод показа</p> <p>Музыкальное сопровождение</p>

	- мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.				
Репетиционная постановочная работа	- Детские танцы: «Капитошка», «Листопад», «Зажигай!».	-	4		

Ноябрь

Знакомство с танцем	Познакомить детей с разновидностями бальных танцев.	1	-	8,5	Словесный метод Музыкальное сопровождение
Музыкальная грамота	Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4. - уметь выделять сильную долю	0,5	0,5		Словесный метод Музыкальное сопровождение
Танцевальные игры	«Достраивание фигур»	-	0,5		Метод показа Словесный метод Игровой метод Музыкальное сопровождение

Рисунок танца	Рисунок танца «Колонна», «Линия»: - перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план); - перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).	0,5	0,5		Метод показа Словесный метод Концентрический метод
Бальный танец	Изучение основ танца «Вальс»: основные элементы: - «качели», - «квадрат», - «ромб».	-	1		Словесный метод Метод показа Музыкальное сопровождение
Репетиционная постановочная работа	- Танцы народов мира: «Восточный танец», «Калинка».	-	4		

Декабрь

Знакомство с танцем	Беседа о стилях и направлениях.	1	-	8,5	Словесный метод
Музыкальная грамота	Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4. - уметь выделять сильную долю; - уметь начинать движение с затакта.	0,5	0,5		Словесный метод Музыкальное сопровождение

Танцевальные игры	«Сад»	-	0,5	Метод показа Словесный метод Игровой метод Музыкальное сопровождение
Рисунок танца	Понятие «Диагональ»: - перестроение из круга в диагональ	0,5	0,5	Метод показа Словесный метод Концентрический метод
Бальный танец	Изучение основ танца «Вальс»: основные элементы: - «качели», - «квадрат», - «ромб», - «вальсовая дорожка», - «перемена», - valance (покачивание в разные стороны).	-	1	Словесный метод Метод показа Музыкальное сопровождение Концентрический метод
Репетиционная постановочная работа	- Образные танцы: «Танец хулиганов», «Русалочки», «Зайцы». - Сюжетные танцы: «Гномики», «Танец ковбоев».	-	4	

Январь

Музыкальная грамота	<p>Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>- уметь выделять сильную долю;</p> <p>- уметь начинать движение с затакта;</p> <p>- творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт.</p>	-	0,5	6	<p>Словесный метод</p> <p>Музыкальное сопровождение</p> <p>Метод показа</p>
Танцевальные игры	«Танец природы»	-	0,5		<p>Метод показа</p> <p>Словесный метод</p> <p>Игровой метод</p> <p>Музыкальное сопровождение</p>
Рисунок танца	<p>Понятие «Диагональ»:</p> <p>- перестроение из круга в диагональ;</p> <p>- перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).</p>	-	0,5		<p>Метод показа</p> <p>Словесный метод</p> <p>Концентрический метод</p>
Бальный танец	<p>Изучение основ танца «Вальс»:</p> <p>основные элементы:</p> <p>- «качели»,</p> <p>- «квадрат»,</p>	-	2		<p>Словесный метод</p> <p>Метод показа</p> <p>Музыкальное сопровождение</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - «ромб», - «вальсовая дорожка», - «перемена», - valance (покачивание в разные стороны), <p>работа в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение рук в паре, - вращение «звездочка», - простые танцевальные комбинации. 				Концентрический метод
Репетицион но- постановоч ная работа	<ul style="list-style-type: none"> - Танцы народов мира: «Кубинский танец», «Аргентинское танго». 	-	2,5		

Февраль

Музыкальн ая грамота	<p>Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4.</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь выделять сильную долю; - уметь начинать движение с затакта; - творческая задача: поочередное вступление (канон) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт; - игра: «Повтори-ка». 	-	0,5	8	<p>Словесный метод</p> <p>Музыкальное сопровождение</p> <p>Метод показа</p>
-------------------------	--	---	-----	---	---

Танцевальн ые игры	«Ручеек»	-	0,5		Метод показа Словесный метод Игровой метод Музыкальное сопровождение
Рисунок танца	Рисунок танца «Спираль». - Игра «Клубок ниток».	-	0,5		Метод показа Словесный метод Концентрический метод
Бальный танец	Изучение основ танца «Вару-вару»: - выброс ног поочередно в прыжке вперед; - выброс ног поочередно в прыжке в разные стороны.	-	2,5		Словесный метод Метод показа Музыкальное сопровождение Концентрический метод
Репетицион но- постановоч ная работа	- Детские танцы: «Солдаты». - Танцы народов мира: «Аргентинское танго», «Яблочко».	-	4		

Март

Музыкальн ая грамота	Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4. - уметь выделять сильную долю;	-	0,5	8	Словесный метод Музыкальное сопровождение
-------------------------	---	---	-----	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> - уметь начинать движение с затакта; - творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт; - игра: «Повтори-ка». 				
Танцевальные игры	«Ручеек»	-	0,5		<p>Метод показа</p> <p>Словесный метод</p> <p>Игровой метод</p> <p>Музыкальное сопровождение</p>
Рисунок танца	<p>Рисунок танца «Змейка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - горизонтальная; - вертикальная. 	0,5	-		<p>Метод показа</p> <p>Словесный метод</p> <p>Концентрический метод</p>
Бальный танец	<p>Изучение основ танца «Вару-вару»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выброс ног поочередно в прыжке вперед; - выброс ног поочередно в прыжке в разные стороны; <p>работа в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение рук в паре; - положение ног в паре. 	-	0,5		<p>Словесный метод</p> <p>Метод показа</p> <p>Музыкальное сопровождение</p> <p>Концентрический метод</p>

Репетицион но- постановоч ная работа	- Детские танцы: «Анастасия», «Весенняя фантазия». - Танцы народов мира: «Испанский танец».	-	6		
---	---	---	---	--	--

Апрель

Музыкальн ая грамота	Музыкальный жанр: - полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр).	-	0,5	8	Словесный метод Музыкальное сопровождение
Танцевальн ые игры	«Птички»	-	0,5		Метод показа Словесный метод Игровой метод Музыкальное сопровождение
Рисунок танца	Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).	-	0,5		Метод показа Словесный метод
Бальный танец	Изучение основ танца «Вару-вару» работа в паре: - положение рук в паре; - положение ног в паре; - вращение в паре «волчок».	-	1		Словесный метод Метод показа Музыкальное сопровождение Концентрический метод
Репетицион но-	- Танцы народов мира: «Китайский танец», «Веселый рок-н-рол», «Цыганский танец».	-	5,5		

постановочная работа					
----------------------	--	--	--	--	--

Май

Музыкальная грамота	Музыкальный жанр - полька, марш, вальс (устно определить жанр); - игра: «Марш – полька – вальс».	-	0,5	8	Словесный метод Музыкальное сопровождение
Танцевальные игры	«Танец без музыки»	-	0,5		Метод показа Словесный метод Игровой метод Музыкальное сопровождение
Рисунок танца	Рисунок танца «Змейка»: - горизонтальная. Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).	-	0,5		Метод показа Словесный метод
Бальный танец	Изучение основ танца «Вальс»: - простые танцевальные комбинации.	-	0,5		Словесный метод Метод показа Музыкальное сопровождение Концентрический метод

Репетицион но- постановоч ная работа	- Сюжетные танцы: «Вальс». - Образные танцы: «Цветы», «Зайцы».	-	6		
---	--	---	---	--	--

2.3 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Музыкальный зал
- Ковровое покрытие
- Музыкальный центр
- Ноутбук
- Экран на штативе (2 м)
- Наличие специальной танцевальной формы
- Музыкальная фонотека
- Танцевальные костюмы
- Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т. д.).
- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Информационное обеспечение

- Игрушки

- Дидактические игры, картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией
- Детские музыкальные инструменты
- Презентации
- Костюмы
- Подборка упражнений и этюдов
- Видеофильмы
- Альбом с фотографиями выступлений, занятий, видео материалы с записями выступлений коллектива

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования (хореограф)

Должен знать: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; педагогику и психологию; возрастную физиологию, анатомию; санитарию и гигиену; индивидуальные особенности развития детей, музыкального восприятия, эмоций, моторики и хореографических возможностей детей разного возраста; методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с воспитанниками разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими), педагогическими работниками, основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием, музыкальными редакторами; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по

охране труда и пожарной безопасности.

Требования к квалификации

Педагог, работающий по данной программе должен иметь базовое профессиональное образование и необходимую квалификацию, быть способным к инновационной профессиональной деятельности, обладать необходимым уровнем методологической культуры и сформированной готовностью к непрерывному образованию в течение всей жизни, должен знать возрастные особенности детей

2.4 Формы аттестации

Контроль и оценка – важнейшие компоненты учебной деятельности, они помогают ребёнку осмыслить изученное, утвердиться в правильности своих знаний и умений, понять зависимость результатов учения от вложенного труда, а также постепенно овладеть приёмами контроля и критериями оценки, что является основой самоконтроля и самооценки.

Для оценки полученного результата в целом необходимо оценить личный результат детей. У каждого ребенка в процессе обучения получается свой личный результат и свой личный успех, связанный с личными качествами. Уровень знаний, умений и навыков проверяется в форме контроля. При этом различается три вида контроля:

- начальный (проводится в начале учебного года)
- текущий (проводится в течение учебного года по отдельным темам и видам деятельности)
- итоговый (проводится в конце каждого года обучения)

Контроль проводится в следующих формах:

- наблюдение за поведением ребенка на занятиях, во время праздников, концертов и др.
- выполнение практического задания на уроке;
- выполнение творческих заданий;
- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;

- проверочные задания.
- индивидуальная проверка учебного материала педагогом

Контроль знаний и умений детей проводится по результатам мониторинга 2 раза в год.

2.5 Оценочные материалы

Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Диагностирование включает в себя контроль, проверку, оценивание, накопление статистических данных, выявление динамики, прогнозирование дальнейшего развития событий. При проведении диагностических мероприятий чаще используется метод тестирования.

Тесты разделяются на два вида – индивидуальные и групповые, которые позволяют диагностировать динамику какого-либо процесса как у одного тестируемого, так и у группы в целом, применяются тест – игра, тест – движение, тест – импровизация.

1. Развитие ритмического восприятия (элементы игровой технологии, индивидуальный тест):

- игра «Ритмическое эхо» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками в различных комбинациях (хлопки могут выполняться справа, слева, перед собой, внизу, вверху над головой);
- игра «Повтори ритм» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками и притопами в различных комбинациях.

Оценивается правильность и чёткость исполнения:

низкий – ребёнок не может воспроизвести ритмический рисунок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок.

2. Гибкость (индивидуальный тест):

- «Бутербродик» – складка: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удержать 3 счёта;

- «Улитка» – наклон назад: стоя на коленях, сделать максимальный наклон назад, стараясь руками достать пол; - «Бабочка»: сидя на полу, разведение согнутых в коленях ног до пола;

- «Кольцо»: лёжа на полу, согнуть ноги и коснуться стопами головы;

- «Берёзка» – стойка на лопатках.

3. Выразительное исполнение танцевальных движений (групповой тест):

- игра «Повтори за мной» – дети повторяют за педагогом танцевальные движения: пружинка, приставной шаг с хлопками, подскоки с продвижением, боковой галоп, батман тандю, деми плие, гран плие, разнообразные комбинации шагов и т.д.

4. Развитие танцевально-игрового творчества (групповой тест):

- игра «Угадай мелодию и потанцуй»: проигрывается несколько мелодий разных музыкальных жанров (марш, полька, вальс, плясовая, хоровод). Дети должны ответить, какая мелодия прозвучала и выполнить танцевальные движения, соответствующие этому жанру музыки;

- тест на выявление артистических данных: под специально подобранный музыкальный материал, применяя в качестве основных выразительных средств только пантомиму и мимику, изобразить любой из заданных персонажей или ситуаций (например, грустный медведь, кошка, охотящаяся

на птичку, ловля кузнечика, хитрая лисичка, злой волк, веселый зайка, полёт ласточки);

- методика «Свободное движение»: передача в движении характера незнакомого музыкального произведения. Оценивается подбор танцевальных движений, отзывчивость на музыку, эмоциональность и выразительность.

5. Уровень творческого развития (индивидуальный тест):

- тест на выявление эмоциональности: предложить ребёнку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние. (Радость, Недовольство, Злость, Грусть, Усталость, Спокойствие).

- игра «Угадай кто я»: каждый тестируемый в индивидуальном порядке показывает задуманное им животное с определённым эмоциональным состоянием, остальные должны угадать кто это и какое у него настроение.

Уровень	Критерии оценивания
высокий	Обучающийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
средний	Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
низкий	Обучающийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.

Анализ качества освоения детьми хореографических движений

Методы обследования: просмотр занятий, беседа, тесты

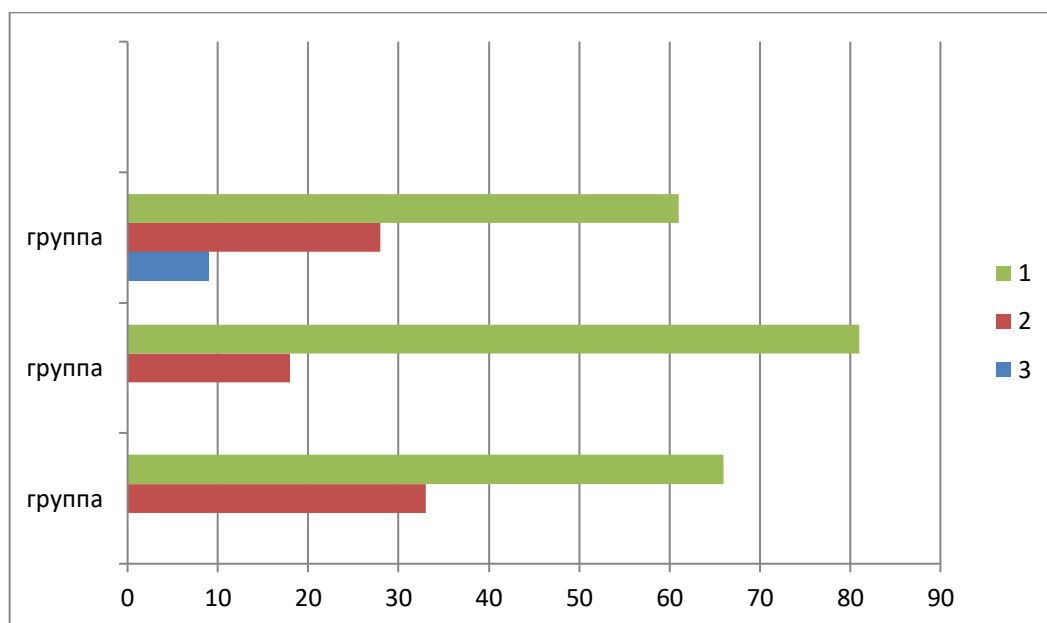
Кол-во детей	Уровни	Боковой галоп		Шаг с притопом		Ход «Елочка»		Упражнение «Лодочка»		Малые подскоки	
		нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг
	высокий										
	средний										
	низкий										

Результаты музыкально-двигательной активности детей

№ Группа	Количество детей	Гибкость		Чувство ритма		Пространственная ориентация	
		нг	кг	нг	кг	нг	кг

Уровень развития социально – личностной готовности детей

Методы обследования: беседа, наблюдение, игровые ситуации.



Критерии:

№ гр Кол-во детей		критерии		
		высокий	средний	низкий
гр				
гр				
гр				

1. Достаточно легко вступает в контакт, правильно воспринимает ситуацию;
2. Контакт и общение затруднены, понимание ситуации и реагирование на нее не всегда адекватны;
3. Плохо вступает в контакт.

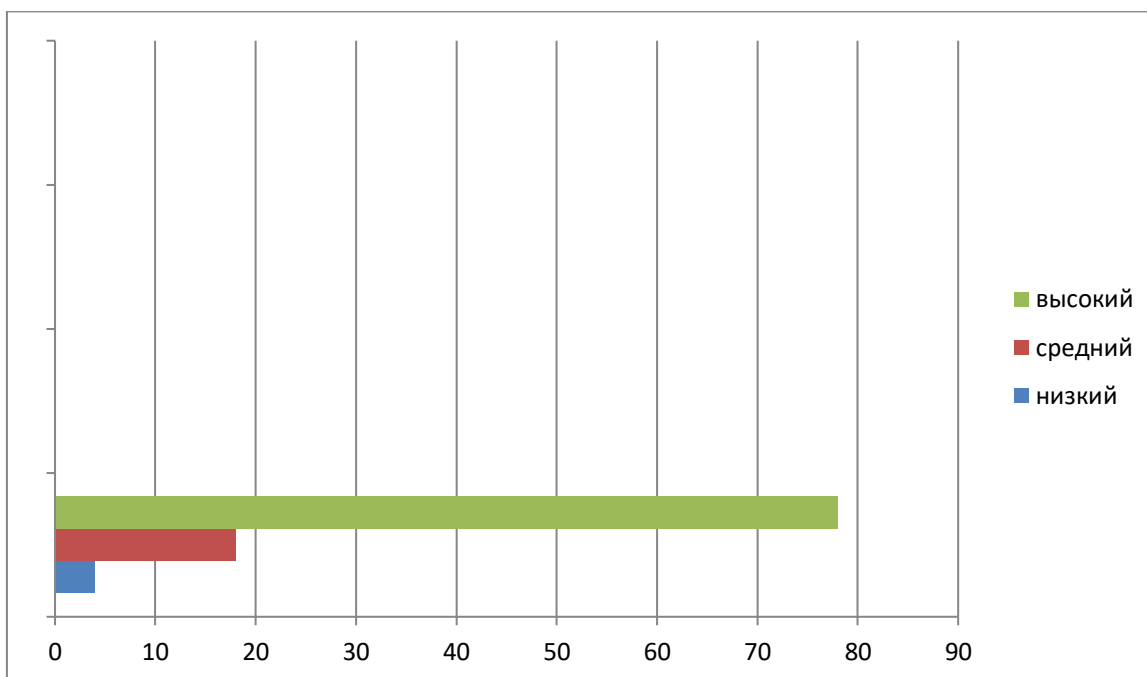
Мониторинг уровня развития произвольности на занятиях хореографии

Объект обследования: дети подготовительного возраста.

Методы обследования: занятия, игра, наблюдение.

Всего:

Результаты показали, что:



Критерии: произвольность деятельности

1. Удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца.
2. Удерживает цель деятельности, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при поддержке взрослого.
3. Деятельность хаотична, непродуманна, результат не проверяется.

2.6 Методические материалы

Форма обучения: очная

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании **педагогических принципов**

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Формы организации образовательного процесса:

Так как занимаются дети с разной хореографической подготовкой, поэтому программой предусмотрены следующие формы занятий:

- групповые,
- подгрупповые,
- индивидуальные,
- репетиционные.

Формы организации учебного занятия

Структура занятия:

Каждое занятие состоит из трех частей:

I часть Ритмический тренаж – включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. Сюда входят движения, необходимые при разучивании танцев, игр. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть Включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений, комбинаций движений, разучивание танцев. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть Включает игры, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

2.7 Список литературы

1. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина
2. Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва 2001г.
3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
4. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» Москва 2003г.
5. Конорова Ф.В. Хореографическая работа с дошкольниками - Л., Просвещение, 1999;
6. Конорова Ф.В. Хореографическая работа с дошкольниками – Л., 1994;
7. Ткаченко Т.С.. Детский танец – М., 1990;
8. А. Г. Лукина. Танцы саха. Якутск «Бичик» - 1995;
9. М. Н. Румнцева. Уцкуулээ о5о саас. Дьокуускай – 1997;
- 10.<http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>
- 11.http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_komplekt_plakatov/
- 12.<http://horeograf.ucoz.ru/blog>
- 13.http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot%20ot_ritmiki_k_tancu_quot/
- 14.<http://ru.wikipedia.org/>

